

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**“El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén – Hualgayoc 2017”**

**Tesis para obtener Grado de Bachiller en Educación Inicial.**

**AUTOR:**

**CHÁVEZ HUAMÁN, Alfredo**

**ASESOR:**

**Mg. SAAVEDRA MEDINA, Juan**

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2017**

## INDICE

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| 1. Palabras clave: en español e inglés                   | i           |
| 2. Título del trabajo                                    | ii          |
| 3. Resumen   | iii         |
| 4. Abstract  | iv          |
| 5. Introducción  | 01          |
| 5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica            | 02          |
| 5.2. Justificación                                       | 41          |
| 5.3. Problema  | 42          |
| 5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables | 43          |
| 5.5. Hipótesis   | 45          |
| 5.6. Objetivos   | 45          |
| 6. Metodología   | 45          |
| 7. Resultados  | 48          |
| 8. Análisis y discusión                                  | 58          |
| 9. Conclusiones y sugerencias                            | 64          |
| 10. Referencias bibliográficas                           | 67          |
| Anexos y apéndices (instrumentos)                        | 70          |

**1. Palabras clave:**

Tema : Socialización

Especialidad : Educación Inicial

**Keywords**

Topic : Socialization

Speciality : initial education

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

|                             |  |                                |   |
|-----------------------------|--|--------------------------------|---|
| UNIVERSIDAD<br>SAN<br>PEDRO | Áreas del Conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de Áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE: |                                |   |
| FACULTAD                    | Área   | Sub Área                       | Disciplina  |
| EDUCACIÓN Y<br>HUMANIDADES  | Ciencias<br>Sociales   | Ciencias<br>de la<br>Educación | <ul style="list-style-type: none"><li>• Educación General (incluye capacitación ,pedagogía)</li><li>• Educación Especial ( para estudiantes dotados y aquellos con dificultades de aprendizaje)</li></ul> |
|                             |  | Otras<br>Ciencias<br>Sociales  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ciencias Sociales, interdisciplinaria</li></ul>   |
|                             | Humanidades  | Arte                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Artes de la Representación (Musicología, Ciencias del Teatro, Dramaturgia)</li></ul>  |

**2. Título:**

**“EL CANTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°  
1528 COCHADÉN – HUALGAYOC, 2017.”**

**2. Title:**

**"THE SONG AS A STRATEGY TO IMPROVE THE SOCIALIZATION  
OF CHILDREN OF 5 YEARS OF THE I.E.I. N° 1528 COCHADÉN -  
HUALGAYOC, 2017."**

### **3. Resumen:**

El presente trabajo de investigación, muestra la planificación de investigación acción que se realizó con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1528 – Cochadén en el presente año 2017. Teniendo en cuenta que en la práctica pedagógica de Educación Inicial se requiere la aplicación de estrategias innovadoras y que despierten el interés de nuestros niños; los mismos que permitan desarrollar aprendizajes significativos y duraderos, por consiguiente el presente trabajo de investigación titulado: “El canto como estrategia, para mejorar la socialización en los niños y niñas de, de la institución educativa N° 1528, de la comunidad de Cochadén, en el año 2017”; dicho trabajo responde a la siguiente pregunta: ¿De qué manera empleo el canto como estrategia metodológica para desarrollar la socialización en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1528– Cochadén en el presente año 2017?. En la metodología se aplicó el tipo de investigación explicativa con diseño de investigación pre experimental. De todo ello se confrontaron los resultados con la formulación del objetivo general y se pudo establecer que el canto es una herramienta maravillosa para estimular la socialización.

#### **4. ABSTRACT**

The present project, shows the action research planning that was carried out with the children of 5 years of the Initial Educational Institution N ° 1528 - Cochadén in the present year 2017. Bearing in mind that in the pedagogical practice of Initial Education is required the application of innovative strategies that awaken the interest of our children; the same that allow to develop significant and lasting learning, therefore the present research work entitled: "The song as a strategy, to improve the socialization in the children of, of the educational institution N ° 1528, of the community of Cochadén, in the year 2017 "; said work answers the following question: How do I use the song as a methodological strategy to develop socialization in children 5 years of the Initial Educational Institution N ° 1528- Cochadén in the present year 2017 ?. In the methodology, the type of explanatory research with pre-experimental research design was applied. From all this, the results were compared with the formulation of the general objective and it was established that singing is an important tool to stimulate socialization.

## **5. Introducción**

El canto esta entendido como una actividad que desarrolla la socialización, la creatividad, el juego, desarrolla las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje.

El presente Informe final es una investigación que surge como una necesidad de aplicar estrategias de canto para desarrollar la socialización en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1528 Cochadén - Hualgayoc.

En él se formuló los siguientes objetivos para el desarrollo del Proyecto de Investigación Acción, aplicando el canto como estrategia para desarrollar la socialización, a través de procesos pedagógicos.

En toda investigación - acción un aspecto fundamental es la reflexión, me permitieron autoevaluarme en la aplicación de las estrategias de canto; en las fichas de observación me permitió ver si apliqué de manera correcta la estrategia teniendo en cuenta las fases de la comunicación durante el desarrollo de los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la sesión de aprendizaje en las cuales las listas de cotejo permitieron medir a cada estudiante si logró el indicador previsto. En tanto que los estudios han demostrado que el canto incluye pensamiento creativo, y fortalece el desarrollo de la socialización.

## **5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica.**

En la búsqueda bibliográfica realizada en las bibliotecas nacionales y locales, así como en los repositorios virtuales de universidades internacionales, nacionales y locales, hemos encontrado los siguientes antecedentes relacionados con nuestras variables de investigación:

### **5.1.1. Antecedentes:**

Betancur (2013), en su tesis “La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización “con una población de 40 niños, la investigación fue de tipo descriptiva donde concluye que: La interacción entre los niños de tres a cinco años durante los procesos de socialización, se determinan a partir de los referentes ambientales que el percibe durante su cotidianidad, lo cual se convierte en una herramienta del lenguaje y la comunicación de los sentimientos, ideas y emociones que el lleva por dentro de su ser, al mismo tiempo las acciones o reacciones frente a determinadas situaciones dependen de dos factores, el primero son las interacciones familiares del niño y el segundo por las condiciones ambientales y emocionales en las que se encuentre.

Las interacciones sociales entre educador – estudiante y familia están transversalizadas por la comunicación asertiva de todas y cada una de las situaciones académicas y personales de los estudiantes, quienes al mismo tiempo son el puente que une esas dos entidades sociales para así avanzar en el proceso de crecimiento de todos los agentes que participan en las interacciones, para ello debe haber una constante



retroalimentación de las situaciones que se viven en el hogar y en el colegio, pero se me hace importante resaltar que debe ser el maestro quien propicie los espacios de encuentro con la familia, sin desmeritar la actividad o la función de la familia, el maestro en la actualidad representa una mayor autoridad durante el proceso de formación académica y personal de los niños en edad preescolar.

García y otros (2014), en su tesis “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 401 “Mi Carrusell” del distrito de San Juan con una población de 40 niños y niña, dicho trabajo de tipo cuasi experimental concluyendo que:

Para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje se ha podido constatar que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la I.E.I Mi Carrusell son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música. De esta manera los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora del aula, fortaleciendo su expresión comunicativa.

Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría, así mismo permite

que puedan tener ideas claras y las relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.

Lovato (2014), en su tesis “Influencia de la familia, los iguales y la escuela como agentes sociales en el proceso de socialización y aprendizaje de los niños y niñas de 2<sup>do</sup> grado “B” de la Escuela Estatal N° 83010, Mario Gustavo Zarate Vargas de Bambamarca” con una población de 45 alumnos, esta investigación fue de tipo cuasi experimental donde concluye que:

La influencia positiva en la formación de los niños (as) por parte de la familia, mejora la socialización y el avance del ritmo de aprendizaje.

La integración de niños (as) en grupos de trabajo incentiva la participación activa mejorando de esta manera la socialización así mismo la ejecución de sus actividades académicas.

El dialogo entre maestro – alumno, brinda confianza y seguridad en el proceso de socialización y aprendizaje de los niños y niñas.

Los niños (as) por iniciativa propia le resulta muy difícil conformar grupos mixtos, porque siempre tienden a la amistad entre su propio sexo, pero con la aplicación de las dinámicas se aceptan trabajos en grupos mixtos.

Cóndor y otros (2015) en su tesis “Aplicación de técnicas teatrales en la asignatura de lenguaje y literatura, para mejorar la socialización y el rendimiento académico de los alumnos del 4to grado de la I. E “San Francisco de Asís” de Llaucan Bambamarca” con una población de 45 alumnos la investigación llevada a cabo fue de tipo descriptiva

donde Finiquita que: las técnicas nos han servido como un medio eficaz para lograr resultados positivos en el proceso de socialización e integración de los alumnos a la muestra al grupo escolar.

El taller de teatro permitido desarrollar sus actividades corporales creativas y eliminar prejuicios y temores de comunicación.

Con la participación activa de los alumnos de la muestra en las diversas actividades planificadas en el programa se logró el desenvolvimiento con naturalidad frecuente a sus compañeros, así mismo, valorar la organización del equipo y colaborar en la solución de programas diversos.

Las técnicas teatrales son una herramienta metodológica de trabajo de gran importancia para todo el incauto que busca contribuir a la socialización e integración de los alumnos al grupo escolar y social.

Los alumnos de la muestra desarrollaron sus habilidades creativas, de libre expresión para comunicarse con sus compañeros de aula y toda la comunidad educativa.

Con las técnicas teatrales logramos incrementar su bagaje cultural de los alumnos, de la muestra; con el desarrollo de las diversas actividades.

Las técnicas teatrales han permitido desarrollar actividades de aprendizaje significativas paralelas a programación curricular; teniendo como resultado el mejoramiento de su rendimiento académico.

Calua (2016), en su tesis “Las danzas folklóricas como factor de socialización en los alumnos de quinto y sexto grado de educación primaria del Centro Educativo N° 82664 de la ciudad de Bambamarca” con una población de 38 estudiantes el trabajo de investigación fue de tipo cuasi experimental donde Concluye que:

El folklore canaliza las expresiones artísticas de un pueblo la frecuencia con que se realiza las fiestas costumbristas, no solo presentan un desahogo o busca relación social de las personas, si no, un deseo de crear y de dar a conocer un arte.

La valoración del folklore bambamarquino, implica una autentica identificación con la cultura de nuestro pueblo y su tradición, que a la postre genera la investigación social.

La organización de eventos folclóricos (talleres de música y danza folclóricas), son de gran importancia, ya que a través de estos se puede dar a conocer, rescatar y difundir la cultura de nuestro pueblo.

#### **5.1.2. Fundamentación Científica:**

En la planificación, elaboración y ejecución de la presente investigación; recurrí a importantes estudios y aportes de psicopedagogos que permitieron orientar y servir de fundamento y guía para dicha investigación.

Estas teorías se detallan a continuación:

##### **A. Teoría de (Howard, Garnert).**

“Durante muchos años se pensó que una persona era inteligente si tenía habilidades numéricas y verbales, lo que no significa

necesariamente ser inteligente en las áreas de matemática y comunicación, respectivamente, pues, por ejemplo, lo matemático en ese entonces se presentaba como un conjunto de algoritmos o de axiomas y reducciones adquiridas en forma memorística. Actualmente sabemos que las personas exitosas en muchos casos no necesariamente se han destacado en estas áreas (matemática y comunicación), pero si saben, por ejemplo, controlar sus emociones es asertivos, otros usan maravillosamente su cuerpo en las danzas o en su capacidad para dirigir personas en su buena orientación especial, etc. Es decir, estamos frente a una diversidad de inteligencias o una inteligencia”

Estos hechos objetivos llevaron a Howard, Garnert, en 1984, a plantear sus propuestas de las inteligencias múltiples que brevemente describimos a continuación:

**Inteligencia Musical:** En la capacidad para producir y apreciar el tono, ritmo y timbre de la música. Se expresa en el canto, la ejecución de un instrumento, la composición, la dirección orquestal con la apreciación musical. Por cierto, podemos pensar en compositores, intérpretes o directores.

**Inteligencias Interpersonales:** La inteligencia interpersonal consiste en relacionarse y entender a otras personas, armonizar y conocer las diferencias entre las personas y apreciar sus perspectivas siendo sensitivo a sus motivos personales e

intenciones. Interactúan afectivamente con una o más personas, amigos (as) y familiares.

Habilidad para mantener buenas relaciones con la familia, amistades, con la gente en general, tomar liderazgo entre otras personas para resolver problemas influenciar decisiones y velar por las relaciones en grupo.

Inteligencia Lingüística: Es la capacidad de usar las palabras de manera afectiva, sea de manera oral o escrita, incluye la habilidad de manipular la síntesis o estructuras de lenguaje, la fonética o sentidos de lenguaje, la semántica o significado de lenguaje y los usos prácticos de lenguajes. Algunos de estos usos incluyen la retórica, la nemónica y la explicación.

Al desarrollar el canto, buscamos que los niños y niñas utilicen afectivamente la palabra, ya que es el medio básico y fundamental para la comunicación, lo cual lo va a permitir a integrarse con facilidad a un grupo social para compartir su cultura y sus conocimientos.

Inteligencia Kinestésica corporal: Es la capacidad para usar todo el cuerpo, para expresar ideas; sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir y transformar cosas incluyendo habilidades físicas específicas como la coordinación, equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivas, táctiles y la percepción de medios y volúmenes.

Mediante el canto buscamos que los estudiantes a través de movimientos corporales expresen una idea e imiten un mensaje del canto. También buscamos establecer una relación o concordancia entre lo que dicen y hacen, es decir sus gestos y movimientos que realizan estén de acorde con lo que hablan. (p. 221)

#### **B. Teoría del Aprendizaje por Observación:**

Aprendizaje por Observación, P, citado por Chirinos, R. (s.f) sostiene que “Su representante de esta teoría es Alberto Bandura quien menciona que gran parte del aprendizaje humano” se realiza por observación e imitación de un modelo. Es decir, no puede ocurrir un aprendizaje sin que exista la oportunidad de ejercer las respuestas adquiridas por la observación de un modelo. Se puede producir extemporáneamente en una fecha posterior.

El aprendizaje por observación implica: Un aprendizaje por contigüidad de las secuencias de estímulo con las imágenes de experiencias sensorial.

El ejemplo de descripción verbal que hace el ser humano.

El aprendizaje de observación se produce tanto en los animales como en los seres humanos y se desarrolla mejor cuando el modelo tiene un mejor estatus o prestigio.

El observador tiene la oportunidad de practicar la conducta inmediatamente después de observar el modelo.

El observador mismo es reforzado para realizar la conducta imitada a la teoría de BANDURA porque se la aportado en la explicación

de muchas conductas tanto en el campo de la psicología social para la educación, en aplicación induce en el aprendizaje por observación de modelos humanos.

En el campo educativo el maestro es para los estudiantes, un modelo humano deprimido orden. (p.23)

### **C. Teoría Sociocultural (Lev Vygotsky)**

Lev Vygotsky, L, citado por Torres, A. (2012) sostiene que el conocimiento es el resultado de la interacción del sujeto con su medio sociocultural. A mayor interacción social mayor conocimiento. Considera al individuo con un proceso histórico y social, en el cual el lenguaje desempeña un papel esencial. Es decir, para Vygotsky, la interacción social, específicamente centrada en el lenguaje, es el factor determinante del desarrollo cognitivo del individuo.

Zona de Desarrollo Real: que viene hacer funciones ya maduras en el niño. Limita para resolver un problema de un momento dado.

Zona de Desarrollo Próximo: que constituye las zonas funciones que están en el proceso de maduración, señala hasta donde puede avanzar si se le presenta ayuda. También se denomina zona de desarrollo próximo, a las posibilidades que tiene el individuo de desarrollar sus habilidades psicológicas mediante la interacción con los demás. Esto significa que nuestro aprendizaje será mayor si la interacción con los demás es más enriquecedora y de mayor calidad. Aprendemos socialmente, con la ayuda de los demás.



Zona de Desarrollo Potencial: es el nivel de competencia que un niño puede alcanzar cuando se lo es guiado y apoyado por otra persona. (p. 47 y 162).

#### **D. Teoría del Aprendizaje Significativo:**

Ausbel, L, citado por Torres, A. (2012) sostiene. “centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento en las estructuras comunicativas, defiende la educación formal y los contenidos educativos.

AUSBEL se manifiesta a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico “acumulación de datos, asertivos, tablas de multiplicar).

El aprendizaje significativo presenta tres grandes ventajas con respecto al aprendizaje memorístico: el conocimiento se recuerda durante más tiempo, aumentando la capacidad de aprender nuevos materiales relacionados y facilita el aprendizaje (volverá a aprender lo olvidado).

El aprendizaje significativo requiere el esfuerzo por parte de los estudiantes de relacionar el nuevo conocimiento con los conceptos relevantes que ya poseen, para conocer este proceso, tanto el docente como el estudiante debe conocer el punto de partida conceptual, se requieren avanzar de un modo más eficiente en el aprendizaje. (p. 36).

### **5.1.3. Canto:**

#### **A. Concepto:**

El canto es una habilidad, que puede ser desarrollada por los niños, consiste en generar sonidos mediante un proceso físico de coordinación, que resultan melodiosos y, por lo general, agradables al oído de las personas.

El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importante dentro de la música, porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

Hay diferentes técnicas de canto que se aplican según el estilo musical en que se canta. En la ópera, cuya base proviene del lema "recitar cantando", se aplica la técnica del canto lírico, mientras que en el canto popular la pauta es lograr un sonido semejante al de la voz hablada.

Entre las diferentes técnicas vocales destacan las técnicas italiana, alemana, norteamericana e inglesa.

La formación de los cantantes de ópera, musical o concierto en un conservatorio requiere alrededor de diez años. Para estudiar canto, son indispensables un examen de admisión y un diagnóstico vocal, y en muchos grupos corales no es necesario el estudio formal del solfeo.

En música popular, el cantante se formaba inicialmente a través de la experiencia práctica. Sin embargo, en la actualidad varias escuelas de música y Universidades de todo el mundo ofrecen programas especializados en jazz y en música popular. En las últimas décadas,

varios autores han publicado libros donde exponen conocimientos de técnica vocal aplicada a la música popular, así como también existen distintos entrenadores o profesores que se dedican a instruir cantantes específicamente en el canto y/o la música popular.

La laringe, comúnmente llamada garganta, fue el primer instrumento musical del que hizo uso la humanidad. Las antiguas culturas habían descubierto este instrumento y creían que el canto y la música habían sido creados por los dioses. El arte del canto fue desarrollado por todos los pueblos.

En Babilonia, había grandes agrupaciones de cantores disciplinados desde el punto de vista musical.

## **B. El canto y su importancia en la educación infantil**

La educación vocal y el canto no es solo aprender canciones sino que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño/a, como: El descubrimiento de las posibilidades de la voz. El desarrollo de las cualidades vocales. Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión)

Los niños deben de tener la oportunidad de:

- Cantar juntos.
- Aprender a cantar con claridad
- Oír una amplia variedad de canciones infantiles.

Todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influirá en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social.

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la educación infantil.

El canto favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece su vocabulario.

Motiva a los alumnos hacia nuevos aprendizajes

El canto contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol.

La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo. Está demostrado que el canto grupal, produce una gran satisfacción personal, experiencia musical y es un importante factor de integración social.

### **C. Cantar en coro: Una maravillosa experiencia musical.**

**“La persona que procura pertenecer a un coro tiene en mente ante todo un objetivo: cantar con otros, participando en actividades que le permitan expresarse musicalmente, en un contexto de socialización y encuentro”**

Haciendo referencia a la importancia del canto coral, tema que considero componente esencial en el desarrollo humano, pienso que es preciso que las instituciones educativas activas, lo consideren significativo en su planeación musical curricular ya que permite, de una manera atractiva y entretenida, formar a los niños y jóvenes en la identificación de sí mismos y por ende del grupo. El coro es una expresión musical de profundo contenido social, por obtener su sustancia de la vida misma, condensando

en él, el espíritu de una sociedad determinada. Los coros de aficionados donde generalmente su composición humana está formada por personas de diversa extracción social, que desarrollan diferentes ocupaciones en la vida diaria, aportan una serie de elementos enriquecedores, como: sus experiencias cotidianas, diversidad de pensamiento y gusto por la música, cada uno desde su estado – estudiante, ama de casa, obrero, empleado, comerciante, jubilado y profesional, quienes convocados por la magia del canto coral, llegan a formar una fraternal familia donde se atenúan cuando no desaparecen las barreras de la comunicación que la sociedad ha creado artificialmente entre sus miembros. Vale decir, que la música y en especial el canto coral articulan una conciencia común y el desarrollo armonioso de la personalidad del corista, donde a la par de una irremplazable vivencia artística, se adquieren las bases de un comportamiento social de profundas connotaciones humanísticas. Sentimientos de compañerismo, responsabilidad, solidaridad, respeto al semejante, tolerancia y la incentivación de los hábitos del orden, de la disciplina de conjunto y la constancia, son algunos de los rasgos que se encuentran en la labor coral. Según la Declaración de los Principios de la Confederación Argentina de coros (1965), que describe elocuentemente el significado socio – cultural del canto coral – dice: el cantante es el instrumento insustituible para que las obras corales de todas las épocas y países cobren vida para cumplir su función cultural”.

“El canto coral adquiere un elevando sentido social al unir en las agrupaciones corales a seres humanos de diferentes círculos culturales, estratos sociales, ideologías, religiones, razas, sexos y edades”

La persona que procura pertenecer a un coro tiene en mente ante todo un objetivo: cantar con otros, participando en actividades que le permitan expresarse musicalmente, en un contexto de socialización y encuentro.

Situándonos en este contexto formativo, el director puede tomar como punto de partida, la formación musical de los coristas, aunque este proceso sea a veces rechazado en algunos casos, ya que esto obliga al corista no alfabetizado musicalmente, a involucrarse en cuestiones inherentes a la Gramática musical y al entendimiento y solvencia del solfeo. Es preciso entonces que el director conozca con claridad el nivel de sus coristas, que crea que todos tienen la posibilidad de desarrollar su inteligencia musical y sobre todo que entienda de qué manera perciben la música.

Los coristas no alfabetizados musicalmente, perciben este arte como una globalidad en la que melodía, armonía, ritmo, instrumentación, textura, color y expresividad son indistinguibles e inseparables.

#### **5.1.4. Socialización:**

##### **A. Concepto:**

Es un proceso de influencia entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y adaptarse a ellas.

Es un proceso mediante el cual el estudiante manifiesta su integración a un determinado grupo cumpliendo ciertas normas o acuerdos establecidos.

También se dice que es el proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.

Partiendo de dicha acepción y significado de la palabra que nos ocupa es vital que determinemos que la socialización, no obstante, puede determinarse desde dos diferentes puntos de vista. Así, por un lado, podríamos referirnos a ella partiendo de la influencia que la sociedad ejerce sobre el propio individuo. Y por otro lado, podríamos hablar de socialización de una manera mucho más subjetiva.

En este caso, al hablar de subjetividad lo que estamos es determinando que el concepto que estamos tratando también puede contemplarse desde el punto de vista de cómo el individuo en particular reacciona y actúa como respuesta a la propia sociedad.

En otras palabras, la socialización implica hacerse consciente del entramado social que rodea a cada uno. Este aprendizaje se encuentra posibilitado por entidades institucionales y sujetos que gozan de representación social, quienes propagan los conocimientos culturales necesarios. Algunos de los agentes sociales más importantes son los centros educativos y la familia, aunque no son los únicos.

La socialización se propicia a través de las relaciones que se establecen entre niños y niñas, mediante actividades que se desarrollan en el aula de clase, ya que el niño-niña desarrolla sus habilidades, destrezas, expresa sus sentimientos, comparte momentos de nostalgia, en esta etapa es donde el niño-niña de ser dependiente de su familia pasa hacer autónomo de su medio social

Esto significa que la mejor forma de estudiar las relaciones sociales de niños niñas, es a través del canto, ya que mediante la simulación de roles y papeles, permite la simbolización, teniendo válvulas de escape para las tensiones y conflictos que en la vida real, no siempre se encuentran.

Sin embargo el juego es un instrumento para que niños-niñas interactúen, establezcan conversaciones entre ellos.

La socialización es un proceso de influencia entre una persona y sus semejantes, es desarrollo que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y adaptarse a ellas. Es decir es el proceso a través el cual niños-niñas adquieren el conocimiento, las habilidades y las destrezas, que le permiten actuar como miembro de un grupo.

Basado en lo anterior, este proceso se observa a lo largo de toda la vida de niños niñas y en los cambios sociales que puedan existir.

Los seres humanos desde que son niños-niñas adquieren de los adultos, las costumbres necesarias, para la convivencia social, de esa misma forma se las inculcarán a sus descendientes.



La socialización, es la manera que los miembros colectivos aprenden los modelos culturales de su sociedad, asimilando y convirtiendo en sus propias reglas personales Durkaeim (como se citó en Centeno 2014).

Sin embargo en este proceso, a niños-niñas les permite construir sus conocimientos de una manera social, que le servirán en su vida diaria, y ponerla en práctica en el ambiente en que se encuentran.

#### **B. Características de la socialización.**

La socialización es la capacidad de relacionarse con los demás; el niño-niña no se realiza en solitario, sino en medio de otros individuos de su misma especie, de forma que si faltara esta relación en el proceso fundamental de su crecimiento no se transformaría en un ser sociable.

“Esto significa que socialización es un proceso de inserción social, ya que introduce al individuo en el grupo, se convierte en un miembro del colectivo, dejando la conducta inadaptable más frecuente aprendiendo a respetar, normas de tolerancia y convivencia” Rodríguez, como se citó en (Centeno ,2014, p.37).

Según este mismo autor, la socialización como proceso, tiene una serie de características, las cuales se describen a continuación:

- **La socialización es convivencia**, con los demás, la cual el hombre se empobrecería y se privaría de una fuente de satisfacciones básica, para el equilibrio mental, llenando las necesidades de afecto, protección y ayuda. Es decir la convivencia es por otra parte, la mejor prueba de que la socialización es correcta y que el niño-niña sea accesible a los demás.

- **La socialización es aprendizaje**, el hombre es socializador, porque tiene la virtud de realizar actividades socializadoras sabiendo, que es una sana relación con los demás. Las habilidades sociales son el resultado de las respuestas a las estimulaciones ambientales.
- **La socialización es la interiorización**, de normas, costumbres, valores, gracias a que el individuo conquista la capacidad de actuar humanamente. Estas características de la socialización se puede ver que el niño-niña la vive en la familia, escuela, iglesia, comunidad y en el entorno donde se encuentre en los diferentes momentos en que se relacione con las demás personas.

Desarrollo social durante la niñez. Harta (como citó en Centeno, 2014) afirma que “el niño-niña se socializa al crecer”, es decir aprende comportamientos y actitudes apropiadas a su familia y 15 culturas. Su mundo social se amplía, cuando juega con sus hermanos, hace amigos, asiste al preescolar, al parque y finalmente a la escuela. Los padres siguen ejerciendo un gran ejemplo en el desarrollo social del niño-niña, también la relación del niño-niña con la madre es la base a partir de la cual conoce el mundo.

Según Schaufter (como se citó en Centeno, 2014) “La socialización tiene lugar en los encuentros perceptivos del niño-niña, con otras personas, se produce como resultado de las experiencias”. Niños-niñas influyen las experiencias sociales y de su historia acumulada de generación en generación, por lo que va asimilando formas, métodos de comunicación socialmente establecidos. Los niños-niñas desde muy

pequeños, como lo demuestran en el trabajo de (Laguna, 2013), enmarcados en la teoría genética piagetianas, “niños-niñas se agrupan de dos a tres, pero realizan actividades lúdicas comunes en las que se comunican abundantemente entre ellos, estableciendo a menudo relaciones armónicas”. Sin embargo los niños-niñas suelen ponerse a explorar el material que tienen presente y muy rápidamente la actividad de uno de ellos les interesan a otros, que empiezan a imitarlos, actuando en constante interacciones en las que las ideas de unos atraen continuamente a otros cambiando la acción inicial.

### **C. Desarrollo social durante la niñez.**

Harta (como se citó en Centeno ,2014) afirma que “el niño-niña se socializa al crecer”, es decir aprende comportamientos y actitudes apropiadas a su familia y 15 culturas. Su mundo social se amplía, cuando juega con sus hermanos, hace amigos, asiste al preescolar, al parque y finalmente a la escuela. Los padres siguen ejerciendo un gran ejemplo en el desarrollo social del niño-niña, también la relación del niño-niña con la madre es la base a partir de la cual conoce el mundo.

Según Schaufter (como se citó en Centeno, 2014) “La socialización tiene lugar en los encuentros perceptivos del niño-niña, con otras personas, se produce como resultado de las experiencias”. Niños-niñas influyen las experiencias sociales y de su historia acumulada de generación en generación, por lo que va asimilando formas, métodos de comunicación socialmente establecidos. Los niños-niñas desde muy pequeños, como lo demuestran en el trabajo de (Laguna, 2013), enmarcados en la teoría

genética piagetianas, “niños-niñas se agrupan de dos a tres, pero realizan actividades lúdicas comunes en las que se comunican abundantemente entre ellos, estableciendo a menudo relaciones armónicas”. Sin embargo los niños-niñas suelen ponerse a explorar el material que tienen presente y muy rápidamente la actividad de uno de ellos les interesan a otros, que empiezan a imitarlos, actuando en constante interacciones en las que las ideas de unos atraen continuamente a otros cambiando la acción inicial.

#### **D. Cómo se reconoce el niño-niña entre los demás.**

Una fuente importante sobre nuestras actitudes es obvio. Las adquirimos de otras personas a través del aprendizaje social, en otras palabras muchas de nuestras apreciaciones son adquiridas en situaciones en las cuales interactuamos con otros o simplemente observamos su comportamiento. (Roberto. A. 2005, p.125) afirma: El niño-niña descubre a los otros a la vez que se relacionan con ellos y se distinguen con los demás, este descubrimiento es la consecuencia del reconocimiento de sí mismo como distinto a las personas que le rodean.

El conocimiento de sí mismo se construye al mismo tiempo que el conocimiento de los otros y en los primeros años de vida aparecen ciertos logros como el reconocimiento en el espejo, la identificación con el nombre propio el uso del pronombre personal (yo), para referirse a sí mismo que favorecerá y reforzará dicho conocimiento. El descubrimiento de los demás se realiza a través del contacto con las personas próximas, el niño-niña, establece diferencias entre el adulto y niño, familiares, conocidos y desconocidos. La socialización en niños-niñas en edad

temprana, es importante porque aprenderá la función social de los objetos, posibilitándole la función imaginaria de la conciencia, además asimila elementales reglas y normas sociales.

El dominio del camino firme, el desarrollo del lenguaje y la aparición de la autoconciencia, son logros de esta etapa. (Laguna, 2013, p.25) En esta etapa se destaca que el papel de los adultos en la preparación para el ingreso a la escuela, es fundamental ya que la inserción en un mundo desconocido, con nuevas exigencias, puede generar crisis de adaptación en niños-niñas de preescolar.

El rol de la escolarización del niño-niña, tiene como evento central cambiar su ambiente cotidiano, donde quedan fuera aquellas personas que forman su familia y su mundo hasta ese momento. Con el ingreso a la escuela el niño se inserta a las actividades lúdicas y a partir de ese momento va a establecerse como actividad fundamental de la etapa. (Bigler y otros, 2013, p.3) Este hecho amplía aún más el contacto del niño con la sociedad a la que pertenece, la cual impone exigencias que requieren del desarrollo de nuevas habilidades y destrezas para su superación exitosa

Es decir el niño se enfrenta y se adecua a un ambiente nuevo en el cual deberá combatir con demandas desconocidas hasta ese momento para él, aprender las expectativas de la escuela de sus profesores y lograr la aceptación de su grupo. Es en la escuela donde se le van a entregar las herramientas necesarias para desenvolverse en el mundo adulto.

### **E. ¿Cómo se desarrollan las conductas sociales?**

El desarrollo de las conductas sociales se realiza mediante el proceso de descubrimiento y de vinculación y aceptación.

**a) Proceso de descubrimiento:** este proceso incluye el descubrimiento de los adultos y de los iguales, a partir de los seis meses algunos adultos adquieren un significado especial para el niño-niña, alrededor de los ocho meses se origina un cambio cualitativo en el conocimiento social de los conocidos y extraños, el niño-niña no solo discrimina entre familiares y desconocido. A partir del primer año de vida el niño-niña amplía considerablemente el descubrimiento de los adultos y de sus roles, a medida que entra en contacto con las personas que no tienen relación con él. (Sobalvarro, López, Gómez, 2015, p.15)

El descubrimiento de los iguales puede darse de inmediato en el hogar, la fuente de relación y descubrimiento entre niños-niñas es a partir del primer año de vida a través del juego y la interacción social con los objetos, por medio de los cuales descubre las características de los otros.

**b) Proceso de vinculación:** Los vínculos afectivos básicos son el apego y la amistad. El apego es un vínculo que establece el niño-niña con las personas significativas para él y que da lugar a una relación gratificante. Las personas de apego son las que proporcionan al niño-niña la seguridad necesaria para que pueda explorar confiado en su entorno. (Sobalvarro, etc. 2015, p. 16) La amistad infantil se refiere a una relación entre dos o más niños-niñas caracterizado por un afecto

mutuo. Las amistades en un principio son un poco consistentes y bastante inestables.

**c) Proceso de aceptación:** La aceptación está unida a la adaptación social y requiere una reciprocidad, para ellos un amigo es un compañero de juegos, alguien que tiene unos determinados atributos físicos, con quien se comparte el gusto y la realización de determinadas actividades. (Sobalvarro etc., 2015, p. 16)

#### **F. Importancia de la socialización en edad de 3 a 6 años.**

La importancia de la socialización se desarrolla en cada niño-niña en sus primeros años de vida, siendo que están en la primera infancia aquí es el periodo fundamental que tiene lugar al proceso más intenso y adecuado para toda su vida. (Ulloa, 2008, p.28).

A esta edad es cuando el ser humano es apto para aprender más y comparten sus experiencias, así como los conocimientos que el niño-niña tiene, en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Este mismo autor, resalta las siguientes razones.

- **Implica inclusión.** Esto significa que todos y todas formen parte en las que les interese y que participen en las actividades sin que se quede nadie por fuera, esto es una condición ligada a la socialización, donde niños-niñas puedan estar incluidos y no se debe excluir a los demás por diferencias o equidad de género. Además de ser un derecho de cada niño-niña se van conociendo más y se producen beneficio que se mencionan a continuación.

- **La sinergia.** Es un fenómeno que hacen que juntos produzcan más diferencias y mejor que solo, trabajando en equipo tienen ayuda mutua, se atrae por una parte cantidad y calidad es decir que cuando se ayudan tienen la facilidad de realizar actividades de calidad, ósea que les sale bien a como lo planean, así se coordinan, se comunican y se concentran, mientras que uno solo se le hace difícil, pensar las ideas a realizar los materiales u otros elementos a utilizar en las actividades planeadas.

La socialización en niños-niñas, también lleva a juegos, historias, obras de arte, acciones en fin interpretaciones y soluciones a los objetivos propuestos en distintas direcciones, que tienen que ser aceptadas por otras.

- **La creatividad.** Los niños-niñas que son creativos tienen una buena relación social, más oportunidad de participar en las actividades del centro escolar o fuera de la escuela, en esto comparten sus ideas, iniciativas, imaginación ante los demás al participar se podría llevar acabo nuevas experiencias de otros en colectivo.

- **Autoestima.** Las personas con buenas relaciones sociales se sienten bien, aceptadas, se quieren más, mientras les brinden oportunidades a niños-niñas, para que ellos y ellas sean más independiente y se relacionen con otros, que trabajen en colectivo (en el grupo social incluyendo la familia) de esa manera van asentirse valioso, que puedan servir satisfactoriamente a otros.



## **G. Etapas de la socialización**

A lo largo de su vida de cada niño-niña vivirá variados procesos socializadores en función de los roles que desempeñara, esto permite introducir una diferencias en las etapas que es útil conocer sus diferente componentes. Es por esto que se presenta la evolución de la socialización partiendo de las diferentes etapas. (Molina R. 2008, p.32) Este mismo autor define las siguientes etapas;

- **Juego asociativo:** aparece hacia los cinco años, el grupo es más grande, tiene varios participantes con fuertes interacciones, cuando el niño-niña comienza a interesarse por los demás.

La presencia de estas actividades en la escuela son primordiales para el proceso de socialización en niños-niñas en edad preescolar, facilitando los trabajos en grupo, juegos de roles, dramatizaciones, fomentar el uso de los materiales educativos en los escenarios de aprendizajes, como el espacio propicio para que niños y niñas vivencien su proceso socializador. (Molina R. 2008)

- **Actividad colectiva:** esta corresponde a los juegos reglados, en esta última etapa de niños-niñas empiezan a asociarse según el tipo de juego, tamaño, sexo, temperamento favoreciendo los siguientes aspectos, (las actividades que lo hacen en conjunto los mismos pueden efectuarse dentro o fuera del salón de clase es uno de los periodo más importante ya que la docente de forma directa dirige el proceso de ejecución), inciden en el aprendizaje y las relaciones sociales, se convierten en factores de las características de la personalidad, en cualquier cultura, el niño

contribuye a crear un sentimiento de pertenencia al grupo. Además de la escuela y la comunidad uno de los espacios en el que transcurre parte importante de su vida en la sociedad, es en el hogar con su familia donde construye sus primeras relaciones sociales. Existen diferentes escenarios en la vida del niño-niña que les permiten encontrarse a sí mismo misma y a los demás existiendo agentes o contextos socializadores los que se abordan en los siguientes párrafos (Molina R. 2008)

#### **H. Principales agentes socializadores.**

El niño-niña nace en el contexto de una compleja red social, cuyas relaciones se extienden desde la familia en que nace hasta la escuela, comunidad y la sociedad. (Ulloa, 2008, p.40). Este mismo autor define los siguientes agentes socializadores:

- La familia, es la primera fuente de socialización en ellas se desarrollan las primeras normas morales y sociales, los valores, el lenguaje, las actitudes, los modelos de imitación de la sociedad en que vive, la participación en la vida social de forma creativa, respetando y ajustándole a los hábitos y normas de convivencia. Niños-niñas, que gozan de un alto valor de interacción con su madre muestran un mayor nivel de socialización, además son más comunicativos, sienten menos peligro ante los cambios, mayor habilidad para comunicarse, más disposición de prestar ayudar y apoyar a los demás, crea sentido de pertenencia hacia los grupos con los que se relaciona y con los cuales convive.

- La escuela, es la institución socializadora, que aporta relaciones y vivencias diferentes y complementarias a los demás ambientes, su principal objeto dentro de este ámbito están dirigidos a convertir al niño-niña en una persona capaz de relacionarse positivamente con los demás. Los aprendizajes sociales se orientan hacia metas a ser autónomos en la relación de actividades, en la satisfacción de sus necesidades y en la resolución de conflictos, ajustar su comportamiento a las normas establecidas, relacionarse con distintos tipos de personas de diferentes edades y procedencia social, desarrollando forma de participación social.
- Las personas de la comunidad, próximas al entorno del niño-niña, aportan experiencias diversas que llevan al niño-niña a conocer la sociedad en la que vive y en la que se desarrolla como persona única e irrepetible. Cuando el niño interactúa con otras personas, principalmente con otros niños niñas, demuestra lo que su familia previamente le ha inculcado (normas, valores, y actitudes propias del contexto en el que se desarrolla). Las nuevas relaciones que mantenga indudablemente en su contexto, van a favorecer su desarrollo social, esto le permite al niño-niña, que se desenvuelva en el entorno social, cultural y económico de manera más armónica con otros miembros que no pertenecen a la familia.
- Los medios de comunicación, entre los que se destaca la televisión, prensa, radio, cine, Internet, etc., son agentes socializadores con gran influencia para niños-niñas, ya que están expuestos a los medios de comunicación. Por lo tanto los medios de comunicación no todos son adecuados, para que los niños-niñas los vean sin supervisión de un

adulto, por lo que podemos escoger a que exponerlos, que podemos facilitar, qué programas de televisión podemos dejar ver.

#### **I. Dificultades de socialización más frecuentes en niños-niñas de 3-6 años**

Las dificultades de socialización, son obstáculos que limitan, al niño-niña en el desarrollo de la socialización, ya que esto les impide relacionarse e integrarse en las actividades y esto afecta en el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que el niño-niña construye el aprendizaje a través de las experiencias vividas (Manzo,2013,p.16).

Niños-niñas en algunas veces manifiestan algún cambio o carencia en su actitud, es de vital importancia ser más observador, para detectar y prevenir situaciones graves y comunicar a los padres, ya que ellos deben estar informados acerca del proceso de su hijo e hija en el aula de clase. La etapa preescolar, es donde el niño-niña tiene el proceso de socialización más intenso y comienza en casa al relacionarse con sus familiares, es necesario promoverla desde los primeros años de convivencia ya que esto le será útil en toda su vida. (Manzo, 2013, p.20) Basado en lo anterior, Los padres son los primeros agentes de socialización, por eso es fundamental que enseñen con el ejemplo siendo ellos seres sociales, que se relacionan con amigos, asistir a eventos, reuniones donde hay mucha gente etc., haciendo partícipe al niño-niña de estos ambientes sociales.

Con el ingreso a la escuela hay un cambio drástico en su entorno, un nuevo grupo social con el cual interactuar y entablar relaciones sociales, en los cuales participan activamente profesores y compañeros de clase. Niños-niñas no socializan, cuando no quieren tener contacto con sus compañeros

de clase y maestra, más aparte de sus padres ya que el apego hacia ellos es muy fuerte y no les interesa tener contacto con otras personas. Entre las dificultades de socialización más frecuentes que presentan niños-niñas de 3-6 años en el aula de clase están:

- **Timidez.** La timidez es un estado de incomodidad causado por la expectativa de posibles consecuencias negativas de las relaciones con otros, sensación de vergüenza que una persona siente ante situaciones sociales nuevas y le impiden entablar conversaciones y relacionarse con los demás. (Manzo, 2013, p.22)

En algunos casos niños-niñas son tímido por el contexto en donde viven, evita la convivencia con las demás personas, no participa en las actividades de clase, esto tiene una trascendencia en toda la vida social.

- **Inseguridad.** La inseguridad es lo que nos presenta algo nuevo desconocido afecta lo positivo en la actitud y disfrute de la vida, antes de iniciar debemos reconocer que la personalidad de cada individuo se forja desde la crianza, desde el entorno en que vivimos los modelos que tenemos e incluso las experiencias familiares. (Zimbardo, 2016, p.10)
- Es frecuente que niños-niñas se muestren inseguridad en alguna etapa de su crecimiento y de su desarrollo, presentando dificultades en determinados aspectos como; la relación con los iguales, el rendimiento académico, su autoestima, éxito de metas (Zimbardo, 2016). Si no se le da confianza al niño-niña en estos momentos, la inseguridad le acompañará en etapas futuras y las consecuencias negativas se

aumentaran teniendo dificultad, para hacer cosas por sí mismo y limitando su acción diario.

- **Frustración.** El estado de frustración producido por la no consecución de una meta, provoca la aparición de un proceso de cólera, cuando alcanza un grado determinado que puede producir, la agresión directa o la verbal, la selección del blanco se hace en función de aquel que es percibido como la fuente de displacer, pero si no es alcanzado aparecerá el desplazamiento. (Laguna, Jarquin, Chavaría, 2013, p.32)

Las frustraciones son causadas por necesidades o impulsos no satisfechos, pueden convertirse en enseñanzas, pero demasiadas experiencias frustrantes pueden dañar su amor propio y perder tiempo. Los adultos en mayor medida, pueden frustrar a un niño-niña muy fácilmente impidiéndoles hacer aquellas cosas que consideran que no están bien y no deberían hacerla. Ejemplo; un niño-niña no le quita los juguetes a otro por maldad sino, porque le interesa el juguete y es incapaz de entender el sentimiento del otro niño-niña y el más dominante se quedara con el juguete y el otro se pondrá a llorar.

- **Egocentrismo** Niños-niñas son egocéntricos por naturaleza ya que esta es una etapa, donde él o ella está centrado en sí mismo y es normal, el que a parecerá un signo de egoísmo en los adulto, en los niños-niñas es parte del crecimiento porque se preocupa por sí mismo y no es malo que así sea ya que está desarrollando su auto estima, su personalidad y necesita reafirmarse. (Arévalo, 2000, p. 3)

Consisten en creer que las opiniones y los intereses propios son más importantes que los de los demás. Término utilizado por Piaget (citado por Arévalo, 2000, p.3)

Si el Egocentrismos se prolongaría en el niño-niña le afecta en el autoestima, ya que las personas que están a su alrededor se alejarían de él o ella y no tendría oportunidad de relacionarse con otras personas, sería un niño-niña solitario sin tener amigos-amigas con quien compartir.

Ejemplo; el juguete que le gusta será para él y solo piensa en él. Las habilidades sociales se desarrollan con la práctica no de un día para otro por tanto los padres deben ayudar a construir relaciones sociales.

- **Conflicto.** El conflicto es como “choque u oposición que puede existir, tendencias instintivas o afectivas, contradictorias; dos o más necesidades, metas o cursos de acción incompatibles. Se denomina intrapsíquico, cuando tiene lugar entre fuerzas interiores de la personalidad y extra psíquico, cuando tiene lugar entre el yo y el ambiente. Retomado del Diccionario de pedagogía y psicología de la editorial Océano (citado por Salina, Alanís, Talavera 2013 p. 60)

Los padres, maestros deben ser mediadores de los conflictos siempre a través del cariño y ayudándoles a encontrar una solución pacífica sin tomar preferencia alguna tomarlo como un disgusto pasajero.

- **Agresividad.** La palabra agresividad viene del latín “agredí” que significa atacar, esto implica que alguien está decidido a imponer su voluntad así a otra persona u objeto, incluso si ello significa que las

consecuencias causadas podrían ocasionar algún daño físico o psíquico. (Serrano, 2006, p.12) La agresión parece ser una expresión innata en niños-niñas de preescolar de todas las culturas, ayudarle a controlarla es un paso importante en su socialización, la agresión aparece porque el niño o la niña a través de ella logra sus propósitos (Serrano, 2006). Además de que es reforzada esta conducta por su medio ambiente haciendo daño, este método de control, es utilizado en función a lo que respondan las personas con las que establezca el conflicto e ira, acentuándose en la medida en que se le reconozca su comportamiento agresivo.

La agresividad produce conductas como pegarle a otros, burlarse de ellos, ofenderles, hacer rabietas, o utilizar palabras inadecuadas para llamar la atención de los demás, es una dificultad socializadora ya que el comportamiento negativo impide que el niño-niña se relacione con niños-niñas por temor a ser agredido. Basado en el mismo autor, existen varios tipos de agresión tales como: Física, verbal, directa, indirecta, activa, pasiva, contenida, instrumental, y emocional de las cuales estaremos explicando a continuación las más frecuentes.

- **Agresión verbal:** si un niño-niña es agresivo cuando habla se intenta leer la segunda intención que está transmitiendo. Esencialmente estará haciéndonos ver que sabe lo inseguro que se siente, pero también puede ser incapaz de comunicar su preocupación. (Arévalo, 2000, p. 12)



- **Agresión física:** cuando un niño nos ataca se tiene que actuar porque si la situación ha llegado a ese punto, no se puede ignorar, si no se hace nada, alguien o el mismo resultara afectado. (Arévalo, 2000, p. 11)

#### **J. Actividades para el desarrollo de la socialización**

Actividades, son aquellas que utiliza el Profesor o profesora para implementar las estrategias que se establecen en la actualidad, se conocen como metodologías las cuales poseen como función abrir paso a lo extraordinario y salir de lo ordinario (Centeno y otro.2014). Esto nos da a entender que a través de las actividades socializadoras hay un cambio transformador en la educación por medio del aprender jugando, ya que se crea un ambiente integral, agradable y motivador para niños-niñas.

Se propone una serie de criterios que contribuyen y facilitan actividades pedagógicas para propiciar aprendizajes satisfactorios en niños-niñas. Basado en (Bigler, Hayes, Hamilton, 2013, p.160) se describen los criterios para la selección de actividades que propician la socialización.

- Integrar el movimiento y la imaginación en las actividades a partir de la espontaneidad y los aportes específicos del niño-niña utilizando recursos naturales y materiales del entorno, como fuente directa de aprendizaje.
- Propiciar un clima cálido, flexible y respetuoso para que el niño-niña se exprese con confianza y seguridad.
- Comunicarse clara, sencilla y explícita con el niño-niña.
- Crear un ambiente de goce y disfrute.

- Incorporar el contexto familiar como un proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Tomar en cuenta el grupo su situación y la vida cotidiana del niño-niña.
- Seguir individualmente a niños-niñas, para el desarrollo armónico e integral de las capacidades de los intereses.
- Implícita en todos estos criterios esta la dirección, lúdica, el juego como forma de expresión natural que posibilita la construcción del conocimiento, el sentido de la experiencia educativa en el nivel inicial se encuentra en el juego.

**K. Aspectos concretos de socialización infantil como actitudes de los docentes.**

Las actitudes propias de los individuos al ser adultos son un reflejo de las influencias de las actitudes de los padres y las experiencias de la infancia con miembros de grupo minoritarios. Cuanto menos prejuiciados son los padres y más positivas las experiencias con las minorías más favorables son las actitudes propias, existe una motivación más fuerte para evitar actuar en forma prejuiciadas y menos restricciones al interactuar con persona de grupos minoritarios. (Roberto, 2005, Pág. 230) Sin embargo el rol de la escuela en la socialización, es importante ya que niños-niñas pasan gran cantidad del tiempo en ella y ellos vivencian actividades por ejemplo; preferencias de juegos, distribución de los grupos y la docente puede proporcionar entornos que promuevan socialización y distintas oportunidades de aprendizaje. (Borsani, 2000)

## **L. Herramientas que propicia la socialización**

“Son los procesos que él o la maestra implementa a través del plan diario de clase, sirve para realizar una determinada actividad dentro del aula, tomando en cuenta a niños-niñas como seres sociable”. (Castillo. A, 2007, p.20)

- **El juego como valor socializador:** El juego surge como la necesidad de reproducir el contacto con los demás. La naturaleza, origen y fondo son fenómenos de tipo social y a través del juego se presentan escenas que van más alto de los instintos individuales. Considera que el juego como acción espontanea de niños-niñas se orienta a la socialización. A través de ella se trasmiten valores costumbres y tradiciones. Vygotsky (citado en Centeno, 1924, P.13)

Además surgen de manera espontánea muy natural en niños-niñas, este es un instrumento que desarrolla diversas capacidades entre ellos como; habilidades motoras, psicomotricidad, cognitivas, sociales, afectivos. (Castillo. A, 2007, p.32)

- **El canto:** Entrena, dinamiza ayuda a la coordinación del tono de voz, abre puerta para fomentar la socialización y las relaciones que se pueden formar como estrategias, para que los niño-niños interactúen entre sí, a través del canto niños-niñas establecen amistades, quedando sus conocimientos como aprendizaje significativo. Es importante ya que ayuda a desarrollar el lenguaje, el cantar con afectividad propicia la socialización, por medio de esto el niño-niña manifiesta emoción, imaginación, fantasía además podemos decir que a través del cantar se

consigue generar misterios, sorpresa, seguridad, confianza. Es una actividad en la cual niños-niñas aprenden ya sea jugando y otros cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudaran a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que lo rodea, esta actividad tiene como objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención, la memoria, fomentar en el niño-niña el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como socializar. (Lago, P 2005, p.12).

❖ **Interrelación.**

Se refiere a una correspondencia recíproca que existe entre individuos, objetos u otros elementos. Se trata, por lo tanto, de una relación mutua.

Puede decirse, por ejemplo, que el ser humano y el medio ambiente mantienen una interrelación. Las personas deben adaptarse constantemente a las condiciones naturales de su entorno, mientras que el medio ambiente experimenta múltiples cambios a partir del accionar humano. Lo que hace uno, en definitiva, repercute en el otro. . (Lago, P 2005, p.19).

❖ **Asertividad.**

El significado de asertividad proviene de la palabra latina "assertus", define aquella forma de hablar o expresarse en donde la calma y el respeto es la base del diálogo. Una persona con asertividad es capaz de debatir y de expresar su parte contraria

frente a otra, de tal forma que la calma y la educación son las que imperan.

Cuando nos preguntamos ¿Qué es asertividad? debemos de entenderla por partes, en psicología se sitúa entre un estilo agresivo y un estilo pasivo, de tal forma que no llega a estar en ningún extremo. El efecto respetuoso es el que impera.

Una persona que posee esta cualidad o comportamiento, no quiere decir que tenga razón en su tesis, sino que lo que expresa o lo que está en contra, lo dice de una forma muy controlada y respetando ambos puntos de vista. Esto tiene muchas ventajas, ya que su expresión pausada y pacífica aumenta su credibilidad, aunque no la tenga.

Una conversación con una persona asertiva, se caracteriza por ser: clara, objetiva, educada, sincera, elocuente, etc.

Es por ello que la respuesta a qué es asertividad? podemos definirla como la capacidad de expresión pública en donde la persona asertiva es capaz de controlar lo que dice, de expresarlo con gran calidad, y sobre todo de influir con sus palabras. (Lago, P 2005, p.32).

#### ❖ **Integración.**

La integración es la acción y efecto de integrar o integrarse a algo, proviene del latín integration y constituye completar un todo con las partes que hacían falta ya sea objeto o persona. Es un fenómeno que

sucede cuando un grupo de individuo une a alguien que se encuentra por fuera sin importar sus características y diferencias.

La integración viene siendo lo opuesto a la discriminación o ciertos actos en donde algunas personas sufren el desprecio y aislamiento social. Es importante tener en cuenta que para que exista una integración verdadera los individuos deben dejar a un lado todos los prejuicios, miedos, temores o dudas sobre la otra persona.

Como se mencionó en un principio también existe la integración social que no es más que un proceso dinámico que involucra muchos factores que agrupa a diferentes personas de distintos grupos sociales ya sean culturales, religiosas económicos para estar bajo un mismo precepto.

Este término entre los países del mundo es muy común ya que buscan la integración de las naciones para el desarrollo en conjunto y así mejorar la calidad de vida de sus habitantes (Borsani, M 2000, p.45)

❖ **Adaptación.**

Una adaptación es un proceso fisiológico, rasgo morfológico o modo de comportamiento de un individuo que ha evolucionado durante un periodo mediante la selección natural de tal manera que incrementa sus expectativas a largo plazo para reproducirse con éxito. (Meza, C 2010, p.26)

❖ **Confianza.**

El valor de la confianza. Sin duda es uno de los valores más importantes que tenemos los seres humanos, que podemos desarrollar y sobre todo que podemos transmitir a nuestra comunidad o ámbito donde vivimos: es que necesitamos tener confianza, para poder crecer, para poder evolucionar, para poder desarrollarnos, para poder convivir, etc. (Centeno, 2014, p.19)

❖ **Participación.**

Es la acción y efecto de participar (tomar o recibir parte de algo, compartir, noticiar). El término puede utilizarse para nombrar a la capacidad de la ciudadanía de involucrarse en las decisiones políticas de un país o región (Centeno, 2014, p.19).

**5.2. Justificación:**

A medida que transcurre el tiempo, la educación como uno de los pilares que contribuye al progreso de la humanidad y a la transformación social del mundo ha ido evolucionando y aportando nuevos elementos para la formación de los individuos. Es por esto, que en la actualidad, el MINEDU se ha ido caracterizando por impulsar a nivel nacional diversidad de propuestas encaminadas al mejoramiento de la calidad educativa de la población; para así desarrollar en ella competencias y habilidades que posteriormente le permita interactuar de manera adecuada con la sociedad del conocimiento.

Sin embargo, para lograr una mayor calidad educativa es indispensable que se prepare al ser desde sus primeros años de vida, no sólo en el hogar sino además en la escuela; por esto la educación preescolar se torna como un nivel

indispensable para la formación integral de niños y niñas de 5 años, para que aprendan a ser, conocer, saber hacer y a vivir juntos.

En la educación inicial es necesario el trabajo con varias dimensiones del desarrollo; pero en este proyecto se hará especial énfasis en la dimensión estética, en tanto ésta, se relaciona directamente con la educación musical como la más asequible a la mentalidad del infante; la cual está enmarcada dentro de la dimensión comunicativa; en la que, se pretende que a través del canto logra la socialización en un ambiente armónico donde los valores se respeten constantemente a fin de tener una socialización y convivencia armónica con nuestros semejantes.

### **5.3. Problema**

Según investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional por diferentes investigadores, en donde se demuestra la baja capacidad de socialización en los estudiantes del país, esto obedece a la baja formación del niño en el nivel inicial, por su parte en nuestro país el Ministerio de Educación a través de sus unidades descentralizadas también realiza sondeos en donde demuestra que existen dificultades de socialización en las diferentes actividades.

Por lo tanto, después de realizar una observación minuciosa a mis niños de 5 años de edad detecté que presentan dificultades en lo referente a: participar, conversar, cantar, contar sus problemas en su hogar, esto dificulta en los niños y niñas que puedan desarrollar sus actividades de socialización para integrarse a un grupo en el transcurso de su desarrollo humano.

El problema de investigación queda enunciado de la siguiente manera:



¿De qué manera la aplicación del canto como estrategia mejora la socialización en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.N° 1528 de Cochadén -Hualgayoc 2017?

#### **5.4. Variables:**

##### **5.4.1. Variable Dependiente:**

✓ La socialización

##### **5.4.2. Variable Independiente:**

✓ Estrategia del canto

##### **5.4.3. Conceptualización y Operacionalización de Variables:**

**Canto.** El canto es una habilidad, que puede ser desarrollada por los niños, consiste en generar sonidos mediante un proceso físico de coordinación, que resultan melodiosos y, por lo general, agradables al oído de las personas.

**Socialización.** Es un proceso de influencia entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y adaptarse a ellas.

#### 5.4.4. Operacionalización de variables:

| VARIABLE                    | DIMENSIONES   | INDICADORES  | TECNICAS               | INSTR.               |
|-----------------------------|---------------|--|------------------------|----------------------|
| VI:<br><br>El canto         | Interrelación | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Disfruta en compañía con otros niños.</li> <li>✓ Participa en juegos grupales.</li> <li>✓ Se adapta con facilidad al jardín.</li> <li>✓ Reconoce y nombra a las personas con quienes vive.</li> </ul> | Observación            | Ficha de observación |
|                             | Asertividad   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza normas de cortesía: saluda, agradece y se despide.</li> <li>✓ Comparte materiales o juguetes.</li> <li>✓ Se integra con sus compañeros de aula.</li> </ul>                                    | Directa<br>La encuesta |                      |
|                             | Integración   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participa de las actividades sociales: cumpleaños, paseos, etc.</li> <li>✓ Practica hábitos de cortesía.</li> <li>✓ Se comporta adecuadamente dentro del grupo.</li> </ul>                            |                        |                      |
| VD:<br><br>La socialización | Adaptación    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respeto las normas establecidas.</li> <li>✓ Respeto a sus compañeros de grupo.</li> </ul>   |                        |                      |
|                             | Confianza     | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asume responsabilidades dentro de su grupo.</li> <li>✓ Propone actividades de ayuda mutua.</li> </ul>   |                        |                      |
|                             | Participación | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participa en diferentes actividades de la I.E.</li> <li>✓ Intercambia diversas opiniones con sus compañeros.</li> </ul>   |                        |                      |

## **5.5. Hipótesis:**

La aplicación del canto como estrategia; influye significativamente en mejorar la socialización en niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 1528 Cochadén – Hualgayoc, 2017.

## **5.6. Objetivos:**

### **5.6.1. Objetivo general**

Determinar que el canto, como estrategia influye significativamente en la mejora la socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017.

### **5.6.2. Objetivos específicos**

5.6.2.1. Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de

5 años de la I.E.N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017, antes de la aplicación de la estrategia del canto.

5.6.2.2. Determinar el nivel de socialización en los niños y niñas

de 5 años de la I.E.N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017, después de la aplicación de la estrategia del canto.

5.6.2.3. Comparar el nivel de socialización en los niños y niñas de

5 años de la I.E.N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017, antes y después de la aplicación de la estrategia del canto.

## **6. Metodología**

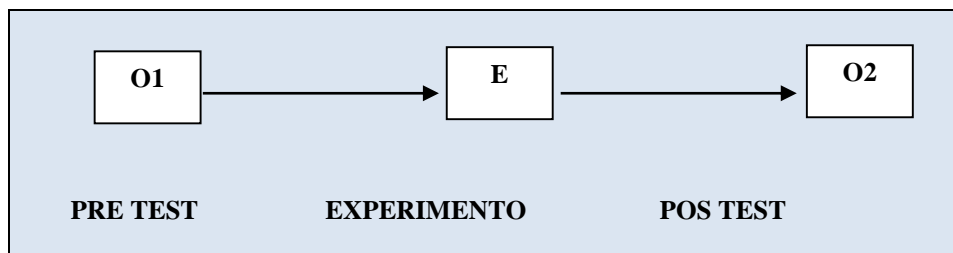
### **6.1. Tipo y diseño de investigación:**

➤ **Tipo** : Explicativa

➤ **Diseño** : Experimental de tipo pre experimental.

Se desarrollará a través del pre-test y pos test, con un solo grupo.

Cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

- O1** : Observación antes del estímulo  
**E** : Grupo experimental  
**O2** : Observación después del estímulo

## 6.2. Población y muestra.

### 6.2.1. Población.

La población para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por 25 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 “Cochadén, Hualgayoc, 2017”

### 6.2.2. Muestra.

La muestra se conformó por 25 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 “Cochadén, Hualgayoc, 2017”

| SECCION    | SEXO    |         | N° DE NIÑAS<br>(OS) |
|------------|---------|---------|---------------------|
|            | MUJERES | VARONES |                     |
| 5 años “U” | 10      | 15      | 25                  |
| TOTAL      | 10      | 15      | 25                  |

### **6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.**

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallan a continuación.

#### **a. Técnicas:**

- ✓ Observación Directa

- ✓ La Encuesta.

#### **b. Instrumentos:**

- ✓ Test.

- ✓ Ficha de observación.

#### **c. Procesamiento y análisis de información**

- ✓ Desviación estándar.

- ✓ Análisis estadístico.

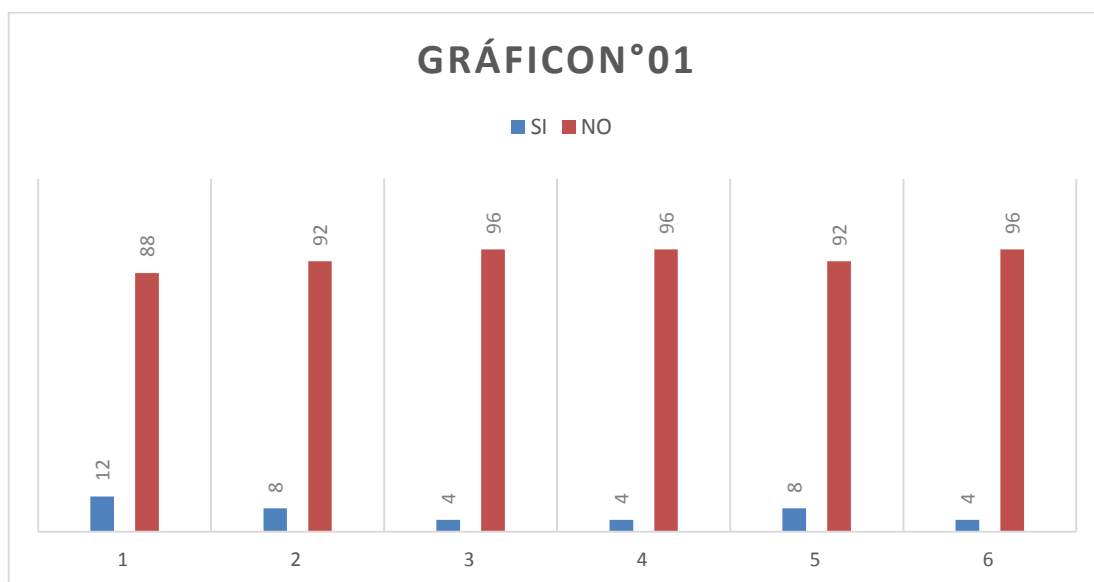
## 7. Resultados.

Resultados de la aplicación del pre-test y pos test a los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I.N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017.

**TABLA N° 01**

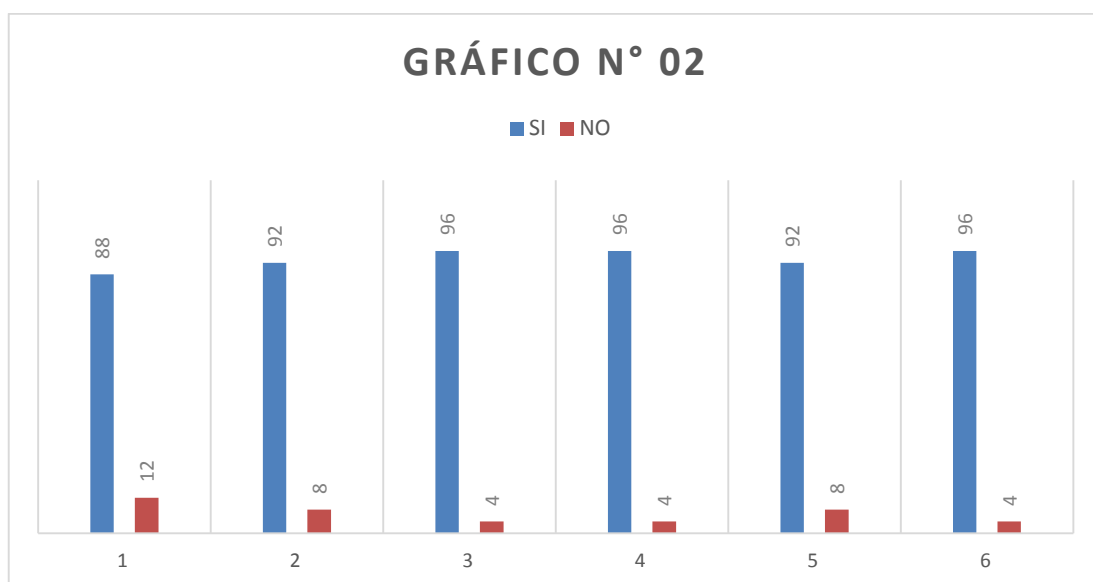
### PRE TEST

| INDICADORES   | Fi |    | %  |    |
|---|----|----|----|----|
|   | SI | NO | SI | NO |
| Disfruta en compañía con otros niños                | 3  | 22 | 12 | 88 |
| Participa en juegos grupales                        | 2  | 23 | 8  | 92 |
| Se agrupa con facilidad al jardín                   | 1  | 24 | 4  | 96 |
| Reconoce y nombra a las personas con quienes vive   | 1  | 24 | 4  | 96 |
| Utiliza normas de cortesía: saluda, agradece y etc. | 2  | 23 | 8  | 92 |
| Comparte materiales o juguetes                      | 1  | 24 | 4  | 96 |



**TABLA N° 02**  
**POS TEST:**

| INDICADOR   | Fi |    | %  |    |
|---|----|----|----|----|
|   | SI | NO | SI | NO |
| Disfruta en compañía con otros niños                | 22 | 3  | 88 | 12 |
| Participa en juegos grupales                        | 23 | 2  | 92 | 8  |
| Se agrupa con facilidad al jardín                   | 24 | 1  | 96 | 4  |
| Reconoce y nombra a las personas con quienes vive   | 24 | 1  | 96 | 4  |
| Utiliza normas de cortesía: saluda, agradece y etc. | 23 | 2  | 92 | 8  |
| Comparte materiales o juguetes                      | 24 | 1  | 96 | 4  |



Se aprecia en las tablas que existió en todos los indicadores un logro muy significativo al término del trabajo con los resultados obtenidos en el Post Test: evidenciándose los resultados siguientes:

**Indicador 1. Disfruta en compañía con otros niños.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba disfrutaba en compañía con otros niños, luego

de haberse aplicado el pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lo lograron lo que equivale al 12%.

**Indicador 2. Participa en juegos grupales.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 2 niños que equivale al 8% cumplían este indicador, mientras que los 23 restantes, equivalente al 92% no lograba participar en juegos grupales, luego de haberse aplicado el pos test 23 niños, equivalente al 92% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 8%.

**Indicador 3. Se adapta con facilidad al jardín.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba adaptarse con facilidad al jardín, luego de haberse aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 4%.

**Indicador 4. Reconoce y nombra a las personas con quienes vive.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba reconocer y nombrar a las personas con quienes vive, luego de haberse aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 4%.

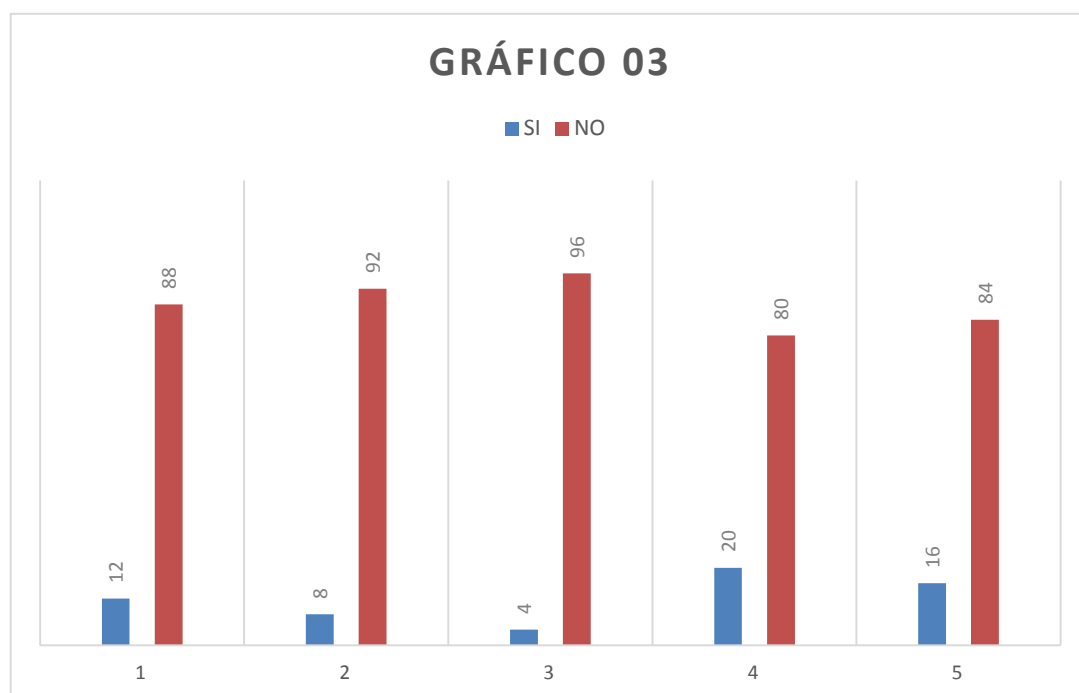
**Indicador 5. Utiliza normas de cortesía: saluda, agradece, etc.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 2 niños que equivale al 8% cumplían este indicador, mientras que los 23 restantes, equivalente al 92% no lograba utilizar normas de cortesía: saluda, agradece, etc. luego de haberse aplicado el pos test 23 niños, equivalente al 92% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 8%.



**Indicador 6. Comparte materiales o juguetes.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba compartir materiales o juguetes, luego de haberse aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no logró lo que equivale al 4%.

**TABLA N° 03  
PRE TEST:**

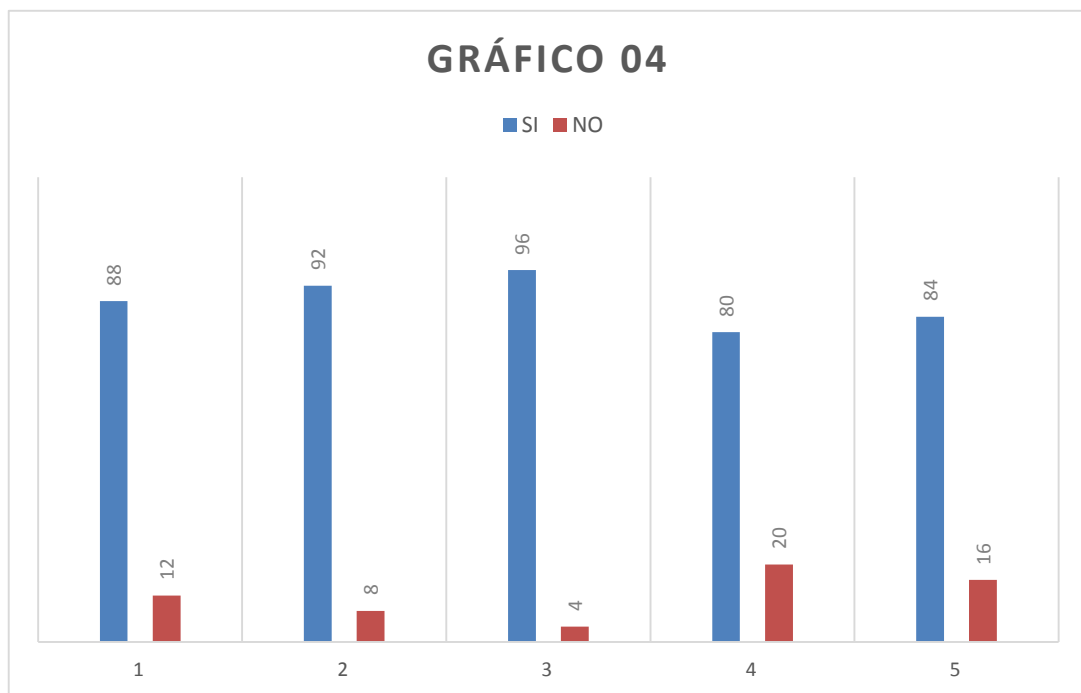
| INDICADORES  | Fi |    | %  |    |
|--|----|----|----|----|
|  | SI | NO | SI | NO |
| Se integra con sus compañeros de aula                    | 3  | 22 | 12 | 88 |
| Participa en actividades sociales:cumpleaños,paseos,etc. | 2  | 23 | 8  | 92 |
| Practica hábitos de cortesía                             | 1  | 24 | 4  | 96 |
| Se comporta adecuadamente dentro del grupo               | 5  | 20 | 20 | 80 |
| Respeto las normas establecidas                          | 4  | 21 | 16 | 84 |



**TABLA 04**

**POS TEST:**

| INDICADORES  | Fi |    | %  |    |
|--|----|----|----|----|
|  | SI | NO | SI | NO |
| Se integra con sus compañeros de aula                    | 22 | 3  | 88 | 12 |
| Participa en actividades sociales:cumpleaños,paseos,etc. | 23 | 2  | 92 | 8  |
| Practica hábitos de cortesía                             | 24 | 1  | 96 | 4  |
| Se comporta adecuadamente dentro del grupo               | 20 | 5  | 80 | 20 |
| Respeto las normas establecidas                          | 21 | 4  | 84 | 16 |



Se aprecia en las tablas que existió en todos los indicadores un logro muy significativo al término del trabajo con los resultados obtenidos en el Pos Test: evidenciándose los resultados siguientes:

**Indicador 1. Se integra con sus compañeros de aula.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba integrarse con sus compañeros de aula, luego de haberse aplicado el Pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lo lograron lo que equivale al 12%.

**Indicador 2. Participa en actividades sociales: cumpleaños, paseos, etc.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 2 niños que equivale al 8% cumplían este indicador, mientras que los 23 restantes, equivalente al 92% no lograba participar en actividades sociales: cumpleaños, paseos, etc, luego de haberse aplicado el pos test 23 niños, equivalente al 92% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 8%.

**Indicador 3. Practica hábitos de cortesía.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba practicar hábitos de cortesía, luego de haberse aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 4%.

**Indicador 4. Se comporta adecuadamente dentro del grupo.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 5 niños que equivale al 20% cumplían este indicador, mientras que los 20 restantes, equivalente al 80% no lograba comportarse adecuadamente dentro del grupo, luego de haberse aplicado el pos test 20 niños, equivalente al 80% cumplieron el indicador y únicamente 5 no lograron lo que equivale al 20%.

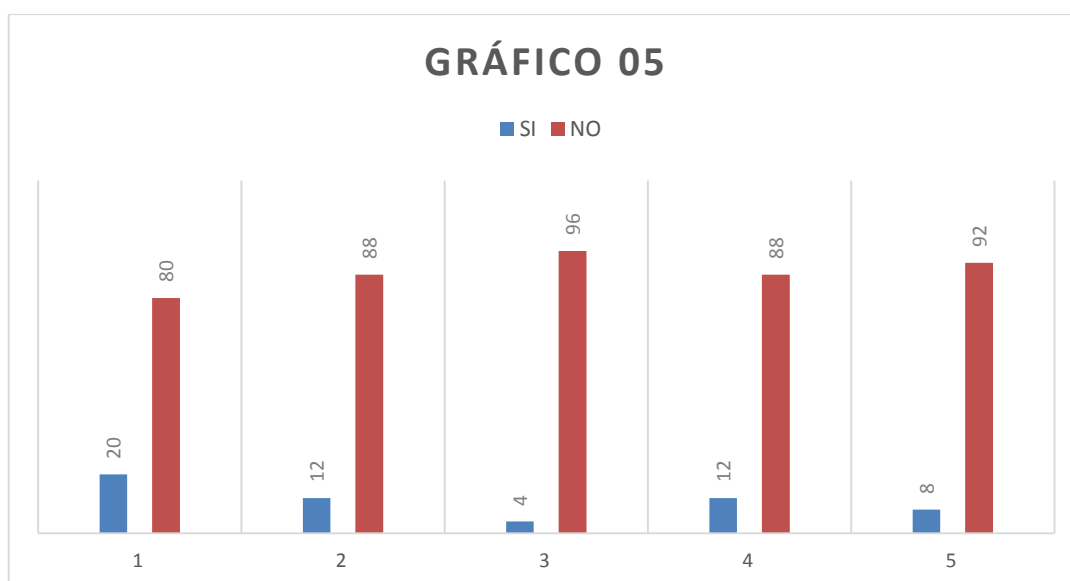
**Indicador 5. Respeta las normas establecidas.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 4 niños que equivale al 16% cumplían este indicador, mientras que los 21 restantes,

equivalente al 84% no lograba respetar las normas establecidas, luego de haberse aplicado el pos test 21 niños, equivalente al 84% cumplieron el indicador y únicamente 4 no lograron lo que equivale al 16%.

**TABLA N° 05**

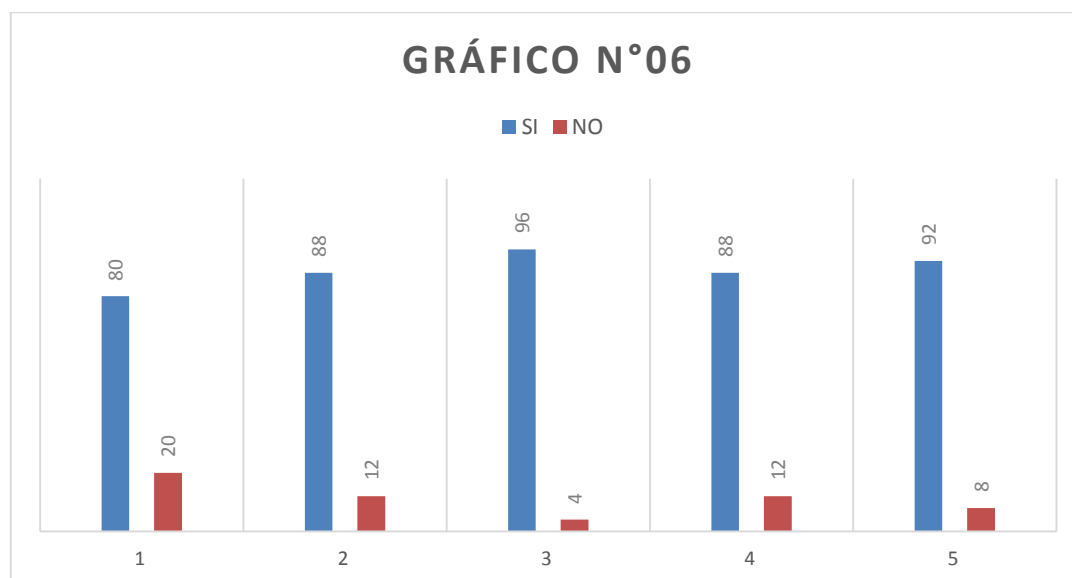
**PRE TEST.**

| INDICADORES  | Fi |    | %  |    |
|--|----|----|----|----|
|  | SI | NO | SI | NO |
| Respeto a sus compañeros de grupo                      | 5  | 20 | 20 | 80 |
| Asume responsabilidades dentro de su grupo             | 3  | 22 | 12 | 88 |
| Propone actividades de ayuda mutua                     | 1  | 24 | 4  | 96 |
| Participa en diferentes actividades de la I.E          | 3  | 22 | 12 | 88 |
| Intercambia diversas opiniones con sus compañeros y as | 2  | 23 | 8  | 92 |



**TABLA 06**  
**POS TEST**

| INDICADORES  | Fi |    | %  |    |
|--|----|----|----|----|
|  | SI | NO | SI | NO |
| Respeto a sus compañeros de grupo                      | 5  | 20 | 20 | 80 |
| Asume responsabilidades dentro de su grupo             | 3  | 22 | 12 | 88 |
| Propone actividades de ayuda mutua                     | 1  | 24 | 4  | 96 |
| Participa en diferentes actividades de la I.E          | 3  | 22 | 12 | 88 |
| Intercambia diversas opiniones con sus compañeros y as | 2  | 23 | 8  | 92 |



Se aprecia en las tablas que existió en todos los indicadores un logro muy significativo al término del trabajo con los resultados obtenidos en el Pos Test: evidenciándose los resultados siguientes:

**Indicador 1. Respeto a sus compañeros de grupo.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 5 niños que equivale al 20% cumplían este indicador, mientras que los 20 restantes, equivalente al 80% no lograba respetar a sus compañeros de grupo, luego de haberse

aplicado el pos test 20 niños, equivalente al 80% cumplieron el indicador y únicamente 5 no lo lograron lo que equivale al 20%.

**Indicador 2. Asume responsabilidades dentro de su grupo.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba asumir responsabilidades dentro de su grupo, luego de haberse aplicado el pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lograron lo que equivale al 12%.

**Indicador 3. Propone actividades de ayuda mutua.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 1 niño que equivale al 4% cumplían este indicador, mientras que los 24 restantes, equivalente al 96% no lograba proponer actividades de ayuda mutua, luego de haberse aplicado el pos test 24 niños, equivalente al 96% cumplieron el indicador y únicamente 1 no lograron lo que equivale al 4%.

**Indicador 4. Participa en diferentes actividades de la I.E.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 3 niños que equivale al 12% cumplían este indicador, mientras que los 22 restantes, equivalente al 88% no lograba participar en actividades de la I.E, luego de haberse aplicado el pos test 22 niños, equivalente al 88% cumplieron el indicador y únicamente 3 no lograron lo que equivale al 12%.

**Indicador 5. Intercambia diversas opiniones con sus compañeros.** En el Pre test de los 25 niños, sólo 2 niños que equivale al 8% cumplían este indicador, mientras que los 23 restantes, equivalente al 92% no lograban intercambiar opiniones con sus compañeros, luego de haberse aplicado el pos test 23 niños, equivalente al 92% cumplieron el indicador y únicamente 2 no lograron lo que equivale al 8%.

## **8. Análisis y discusión de los resultados.**

Después de la presentación de los resultados del presente trabajo de investigación pasamos a realizar la discusión de los mismos.

Betancur (2013), en su tesis “La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización” con una población de 40 niños, la investigación fue de tipo descriptiva donde concluye que: La interacción entre los niños de tres a cinco años durante los procesos de socialización, se determinan a partir de los referentes ambientales que el percibe durante su cotidianidad, lo cual se convierte en una herramienta del lenguaje y la comunicación de los sentimientos, ideas y emociones que el lleva por dentro de su ser, al mismo tiempo las acciones o reacciones frente a determinadas situaciones dependen de dos factores, el primero son las interacciones familiares del niño y el segundo por las condiciones ambientales y emocionales en las que se encuentre.

Las interacciones sociales entre educador – estudiante y familia están transversalizadas por la comunicación asertiva de todas y cada una de las situaciones académicas y personales de los estudiantes, quienes al mismo tiempo son el puente que une esas dos entidades sociales para así avanzar en el proceso de crecimiento de todos los agentes que participan en las interacciones, para ello debe haber una constante retroalimentación de las situaciones que se viven en el hogar y en el colegio, pero se me hace importante resaltar que debe ser el maestro quien propicie los espacios de encuentro con la familia, sin desmeritar la actividad o la función de la familia, el maestro en la actualidad representa una mayor autoridad durante el proceso de formación académica y personal de los niños en edad preescolar.



En relación a las conclusiones anteriormente citadas a las que arribó su autora; debo manifestar que en la presente investigación de tipo explicativa; coincidimos en los resultados, en el sentido en que, en el proceso de socialización de los niños del nivel inicial, son factores determinantes la calidad de interacción que tienen en el seno de la familia, sus docentes y compañeros; quienes constituyen su entorno más cercano; y es en este entorno donde el niño adquiere conductas socializadoras que determinarán su calidad de socialización; pues es este medio donde la capacidad de comunicación debe ser asertiva y se debe complementa con normas que ayuden el crecimiento social del niño y la niña.

García y otros (2014), en su tesis “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 401 “Mi Carrusell” del distrito de San Juan con una población de 40 niños y niña, dicho trabajo de tipo cuasi experimental concluyendo que:

Para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje se ha podido constatar que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la I.E.I Mi Carrusell son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música. De esta manera los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora del aula, fortaleciendo su expresión comunicativa.

Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con

alegría, así mismo permite que puedan tener ideas claras y las relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.

En la presente investigación; el canto se convirtió en una herramienta pedagógica de gran importancia y valía para que cada niño de la muestra desarrolle de manera acertada su proceso de socialización; el canto, es una actividad que permitió a los participantes acercarse e integrarse en el grupo en el que se desenvolvían y estos momentos fue aprovechado por mi persona, en calidad de docente investigador para fomentar normas y reglas que permitieran que los niños acepten a otros y sean aceptados por los demás; generando un clima de confianza, colaboración, tolerancia, empatía y solidaridad entre ellos; hecho que favoreció gratamente a la existencia de un buen clima institucional y por ende un proceso socializador con buenos resultados.

Lovato (2014), en su tesis “Influencia de la familia, los iguales y la escuela como agentes sociales en el proceso de socialización y aprendizaje de los niños y niñas de 2<sup>do</sup> grado “B” de la Escuela Estatal N° 83010, Mario Gustavo Zarate Vargas de Bambamarca” con una población de 45 alumnos, esta investigación fue de tipo cuasi experimental donde concluye que:

La influencia positiva en la formación de los niños (as) por parte de la familia, mejora la socialización y el avance del ritmo de aprendizaje.

La integración de niños (as) en grupos de trabajo incentiva la participación activa mejorando de esta manera la socialización así mismo la ejecución de sus actividades académicas.

El dialogo entre maestro – alumno, brinda confianza y seguridad en el proceso de socialización y aprendizaje de los niños y niñas.

Los niños (as) por iniciativa propia le resulta muy difícil conformar grupos mixtos, porque siempre tienden a la amistad entre su propio sexo, pero con la aplicación de las dinámicas se aceptan trabajos en grupos mixtos.

Al desarrollar concluir el presente estudio; puedo en coincidencia con el autor anterior, manifestar que, la calidad de buena relación que exista en la familia de la cual el niño forma parte; influirá decididamente en la calidad de desarrollar sus relaciones sociales en los entornos más inmediatos; en este caso el jardín y su aula con su grupo de compañeros; de ahí la importancia también que el trabajo docente no únicamente debe centrarse dentro de las cuatro paredes de aula, sino que se debe ampliar al trabajo de apoyo y coordinación con los padres de familia, como agentes fundamentales en el proceso de formación de los menores. De la misma manera, el docente debe poseer una auténtica vocación y ética profesional para generar confianza con los niños y niñas a fin de poder orientar y guiar su proceso formativo.

Cóndor y otros (2015) en su tesis “Aplicación de técnicas teatrales en la asignatura de lenguaje y literatura, para mejorar la socialización y el rendimiento académico de los alumnos del 4to grado de la I. E “San Francisco de Asís” de Llaucán Bambamarca” con una población de 45 alumnos la investigación llevada a cabo fue de tipo descriptiva donde Finiquita que: las técnicas nos han servido como un

medio eficaz para lograr resultados positivos en el proceso de socialización e integración de los alumnos a la muestra al grupo escolar.

El taller de teatro permitió desarrollar sus actividades corporales creativas y eliminar prejuicios y temores de comunicación.

Con la participación activa de los alumnos de la muestra en las diversas actividades planificadas en el programa se logró el desenvolvimiento con naturalidad frecuente a sus compañeros, así mismo, valorar la organización del equipo y colaborar en la solución de programas diversos.

Las técnicas teatrales son una herramienta metodológica de trabajo de gran importancia para todo el incauto que busca contribuir a la socialización e integración de los alumnos al grupo escolar y social.

Los alumnos de la muestra desarrollaron sus habilidades creativas, de libre expresión para comunicarse con sus compañeros de aula y toda la comunidad educativa.

Con las técnicas teatrales logramos incrementar su bagaje cultural de los alumnos, de la muestra; con el desarrollo de las diversas actividades.

Las técnicas teatrales han permitido desarrollar actividades de aprendizaje significativas paralelas a programación curricular; teniendo como resultado el mejoramiento de su rendimiento académico.

De la misma manera que el taller de técnicas teatrales permitió a los autores anteriores desarrollar el nivel de socialización; en esta investigación el canto fue utilizado como estrategia y herramienta pedagógica que permitió mejorar y desarrollar de manera creativa, dinámica y motivadora los procesos de socialización en nuestros niños y niñas integrantes del grupo de la muestra; pues

el canto resulta una herramienta que genera en los niños goce y disfrute y además facilita que se unan a sus pares con autonomía en un marco de comunicación, diálogo, respeto y cooperación; fundamentales en el proceso de socialización.

Calua (2016), en su tesis “Las danzas folklóricas como factor de socialización en los alumnos de quinto y sexto grado de educación primaria del Centro Educativo N° 82664 de la ciudad de Bambamarca” con una población de 38 estudiantes el trabajo de investigación fue de tipo cuasi experimental donde Concluye que:

El folklore canaliza las expresiones artísticas de un pueblo la frecuencia con que se realiza las fiestas costumbristas, no solo presentan un desahogo o busca relación social de las personas, si no, un deseo de crear y de dar a conocer un arte.

La valoración del folklore bambamarquino, implica una autentica identificación con la cultura de nuestro pueblo y su tradición, que a la postre genera la investigación social.

La organización de eventos folclóricos (talleres de música y danza folclóricas), son de gran importancia, ya que a través de estos se puede dar a conocer, rescatar y difundir la cultura de nuestro pueblo.

En el Plan de Canto elaborado para la presente investigación; se han tomado en cuenta también canciones infantiles del argot popular y del contexto real; este tipo de cantos llamó poderosamente la atención de los niños, animándoles incluso a algunos a crear sus propias letras de canciones para lo que se unieron en grupos y se fue fomentando pautas socializadoras que contribuían en la mejora de sus trabajos y de las relaciones sociales con sus pares.

## **9. Conclusiones y sugerencias.**

### **9.1. Conclusiones.**

Luego de haber trabajado con los niños y niñas de la “muestra”; llegamos a las conclusiones siguientes:

- a. El canto utilizado como estrategia influye significativamente en la mejora de la socialización, mejorando las relaciones interpersonales y sociales dentro y fuera del aula.
- b. Con la aplicación del canto como estrategia se logró que los niños y niñas 5 años se socialicen con facilidad y compartan sus experiencias de una manera acertada sintiéndose motivado en el desarrollo de las actividades de aprendizaje en armonía con sus compañeros de grupo.
- c. La aplicación del canto como estrategia, sirvieron como una herramienta pedagógica motivadora e innovadora para mejorar la socialización, permitiéndome obtener resultados alentadores relacionados con la socialización en los niños de 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén, 2017.

## **9.2. Sugerencias.**

A los docentes de nivel inicial a implementar en la tarea curricular; programas, proyectos, estrategias, sesiones de aprendizaje, etc., que permitan a los niños y niñas desarrollar de manera óptima sus habilidades de socialización ya que esto facilitará a los niños a desarrollar muchas otras actividades ligadas al quehacer educativo.

Se recomienda a los docentes de la I.E.I.N° 1528 Cochadén, mantener las estrategias y actividades que se implementaron para que les sirva como punto de referencia en cuanto al desarrollo de su socialización.

Igualmente realizar alianzas o convenios con instituciones estatales o privadas que puedan facilitarle acompañamiento en la detección o identificación de niños con problemas de socialización.

Estimular desde las diferentes actividades pedagógicas el desarrollo de la socialización que facilite reforzar las diferentes dimensiones para su interrelación en los diferentes ámbitos de su vida cotidiana.

## **AGRADECIMIENTO**

- ❖ Infinitamente a Dios, por darme la vida y la salud para seguir estudiando y poder cumplir objetivos y metas de realización personal y profesional.
- ❖ A mi familia por su desinteresado apoyo, ser la parte fundamental que motiva cada uno de los retos a enfrentar.
- ❖ Mi gratitud a mis maestros, acompañantes pedagógicos y a todas las personas que han contribuido para realizar el presente trabajo investigación.

El autor.



## 10. Referencias bibliográficas:

- Amaro, A. (2014). La integración de alumnos con necesidades educativas especiales a la escuela regular como parte de los principios de diversidad e igualdad en el desarrollo de futuros ciudadanos.
- Arévalo (2000). Egocentrismo de niños y niñas.
- Arévalo, (2000). El egocentrismo en los niños y niñas-España.
- Bautista, R. (Coord.)(2002). Necesidades Educativas Especiales. Málaga: Aljibe.
- Bedoya, C. (2008). Proyecto de factibilidad para la creación de un centro de Educación inclusiva en Quito para educación inicial. Proyecto Previo a la obtención del título de ingeniero empresarial. Quito: Escuela Politécnica Nacional.
- Bernal, J. (2010). La educación musical del niño con necesidades especiales. Granada: CiDd.
- Betancur Montoya Tatiana Vanessa. “La interacción entre niños de 3 a 5 años durante el proceso de socialización”
- Bigler y Otros (2013). El rol de la socialización.
- Borsani, M. (2000). Integración o exclusión. Argentina: Novedades educativas.
- Castillo, A. (2007). Actitudes del profesorado de Conservatorios sobre la Integración Educativa: un análisis explorarlo. (Tesis inédita de doctorado) Alicante: Universidad de Alicante.
- Centeno,(2014).La confianza en la familia-Perú.

- Contreras, M. (1988). Bases para una programación musical para niños de 3 años. Lima
- Douglas, R. (2013). Music and students with emotional behavioral disorders. Project to obtain the degree of master of education. Ohio: Ohio University
- Espino, G. (2004). La educación musical para niños de 3 años: un estudio realizado en el Distrito de San Juan de Lurigancho. (Tesis de licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Fernández, C. (2011). Determinación de las necesidades educativas especiales. México D.F: Editorial Trillas
- Hemsey de Gainza, V (1982). Ocho estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Paidós.
- Hemsey de Gainza, V (2013). El rescate de la pedagogía musical. Argentina: Lumen SRL.
- Howard Garnert. (1984) “Inteligencias múltiples”
- INEI (2014). Primera encuesta nacional especializada sobre discapacidad 2012. Lima
- Lago, P. (2005). Educación musical: la música en la educación, un derecho para disfrutar.
- Manzo,(2013). Dificultades para la socialización
- Meza, C. (2010). Cultura escolar inclusiva en educación infantil: percepciones de profesionales y padres. (Tesis de doctorado, Universidad de Salamanca).

- MINEDU (2007). Manual de adaptaciones curriculares. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/05-bibliografia-para-ebe/12-manual-de-adaptaciones.pdf>
- Ministerio de Educación Ecuador (2016). Instructivo para la evaluación y promoción de estudiantes con necesidades educativas especiales. Recuperado de [file:///C:/Users/Daniel%20Montoya/Downloads/instructivo\\_de\\_evaluacion\\_de\\_estud](file:///C:/Users/Daniel%20Montoya/Downloads/instructivo_de_evaluacion_de_estud)
- Morehouse, P. (2013). The importance of music making in child development. Washington D.C: NAEYC
- Muhlbauer, D. (2009). La Educación musical y el desarrollo de las capacidades expresivas en los niños del aula de 3 años de la I.E.P. Franklin Delano Roosevelt; y en los niños del Taller de Percusión de la I.E.P. San José de Cluny. (Tesis de Licenciatura) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Revista Prodiemus Lucchini, G. (2007). Niños con dificultades, Maestros preparados Bogotá: Alfaomega.
- Schafer, M (1984). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi
- Simonovich, A. (2001). La educación musical al alcance de todos. Buenos Aires: SUIMPRES
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. Barcelona: Leeme.
- Willems, E. (1984). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires:
- Zimbardo, (2016). La inseguridad en los niños y niñas.



**ANEXOS**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Instrumentos de recolección y procesamiento de datos.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Niño (a).....
2. Institución Educativa: N° 1528
3. Lugar: Cochadén
4. Grupo/Edad: 5 años    Sexo: M (   )    F (   )
5. Fecha: /.../...

**II. OBJETIVOS:**

Demostrar que la aplicación del canto mejora la socialización en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa N° 1528 “Cochaden”, en el año 2017.

**Instrucciones:** A continuación, tienes un conjunto de indicadores observe y marque con una “X” la información solicitada.

| <b>SOCIALIZACIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL</b> |   |                   |    |    |
|---|---|-------------------|----|----|
| <b>DIMENSIONES</b>                          | <b>INDICADORES</b>  | <b>EVALUACIÓN</b> |    |    |
| <b>SOCIALIZACIÓN</b>                        | Disfruta la compañía con otros niños.   | Concentración     | SI | NO |
|   | Participa en juegos grupales.   | socialización     | SI | NO |
|   | Se adapta con facilidad al jardín.  | autonomía         | SI | NO |
|   | Reconoce y nombra a las personas con quienes vive   | autonomía         | SI | NO |
|   | Utiliza normas de cortesía: saluda, agradece y se despide.  | autonomía         | SI | NO |
|   | Comparte materiales o juguetes.   | Cooperación       | SI | NO |
|   | Se integra con los niños del aula   | Cooperación       | SI | NO |
|   | Participa y disfruta de las actividades sociales: cumpleaños, paseos, etc.                          | Cooperación       | SI | NO |
|   | Práctica hábitos de cortesía  | Cooperación       | SI | NO |
|   | Se comporta adecuadamente dentro del grupo.   | Cooperación       | SI | NO |
|   | Respetar las normas establecidas.   | Cooperación       | SI | NO |
|   | Respetar a sus compañeros   | Cooperación       | SI | NO |
|   | Asume sus responsabilidades con el grupo  | Cooperación       | SI | NO |
|   | Practica reglas de cortesía con sus compañeros. Saluda, pide por favor, da las gracias, se despide. | Cooperación       | SI | NO |
|   | Participa en diferentes actividades y eventos de la IEI.  | Cooperación       | SI | NO |

**INVESTIGADOR: Alfredo Chávez Huamán**

**I. TÍTULO:** “EL CANTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1528, DE LA COMUNIDAD DE COCHADÉN, EN EL AÑO 2017”

## **II. PROBLEMÁTICA**

Según investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional por diferentes investigadores, en donde se demuestra la baja capacidad de socialización en los estudiantes del país, esto obedece a la baja formación del niño en el nivel inicial, por su parte en nuestro país el Ministerio de Educación a través de sus unidades descentralizadas también realiza sondeos en donde demuestra que existen dificultades de socialización en las diferentes actividades.

Por lo tanto, después de realizar una observación minuciosa a mis niños de 5 años de edad detecté que presentan dificultades en lo referente a: participar, conversar, cantar, contar sus problemas en su hogar, esto dificulta en los niños y niñas que puedan desarrollar sus actividades de socialización para integrarse a un grupo en el transcurso de su desarrollo humano.

## **III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la aplicación de la estrategia del canto influye en la mejora la socialización en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén, Distrito de Hualgayoc en el año 2017?

## **IV. OBJETIVO GENERAL.**

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Demostrar que la aplicación de la estrategia del canto influye en la mejora la socialización en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén, Distrito de Hualgayoc en el año 2017.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Identificar el nivel de socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017, antes de la aplicación de la estrategia del canto.

Determinar el nivel de socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017, después de la aplicación de la estrategia del canto.

Comparar el nivel de socialización en los niños y niñas de 5 años de la I.E.N° 1528 Cochadén - Hualgayoc 2017, antes y después de la aplicación de la estrategia del canto.

### **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **Objetivo general**

Implementar la estrategia del canto para mejorar la socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén, Distrito de Hualgayoc en el año 2017.

#### **Objetivos específicos.**

Elaborar sesiones de aprendizaje relacionadas a la estrategia del canto, para fomentar la integración de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén, Distrito de Hualgayoc en el año 2017.

Ejecutar sesiones de aprendizaje relacionadas a la estrategia del canto, para fomentar la integración de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén, Distrito de Hualgayoc en el año 2017.

Evaluar la significatividad de la estrategia de canto para mejorar la socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén, Distrito de Hualgayoc en el año 2017.

Sistematizar los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia del canto de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén, Distrito de Hualgayoc en el año 2017.

## V. HIPÓTESIS

Si aplico la estrategia del canto entonces mejoraré la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén, Distrito de Hualgayoc en el año 2017.

| TIPO DE VARIABLE                | DEFINICION OPERACIONAL  | DIMENSIONES  | INDICADORES  | ITEMS   | TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS | INSTRUMENTOS                                |
|---------------------------------|---|--------------|--|---|----------------------------------|---|
| VI:<br><br>Estrategia del canto | El canto es una habilidad, que puede ser desarrollada por los niños, consiste en generar sonidos mediante un proceso físico de coordinación, que resultan melodiosos y, por lo general, agradables al oído de las personas.<br>El canto es una manifestación artística, mediante la cual el estudiante manifiesta sus ideas, sentimientos y se relaciona con los demás pares- | Vocalización | ✓ Fomentar el canto<br>✓ Manifestar<br>✓ Creaciones<br>✓ Entonar | 1. Se comunica con fluidez<br>2. Descubre su talento<br>3. Crea canciones sencillas<br>4. Canta sin temor.            | Guía de observación              | Ficha de observación<br><br>Lista de cotejo |
| Proceso                         | Orden<br>Satisfacción<br>suceso   | ✓            | Orden<br>Satisfacción<br>suceso                                  | 5. Manifiesta orden al cantar en público<br>6. Siente atracción por el canto.<br>7. maneja tiempos al cantar en grupo |                                  |   |
|                                 |   |              |  | 8. Manifiesta satisfacción  |                                  |   |
|                                 |   |              |  | 9. Realiza movimientos adecuados  |                                  |   |
|                                 |   |              |  | 10. Coordina con sus compañeros para cantar.  |                                  |   |
|                                 |   |              |  |   |                                  |   |
|                                 |   |              |  |   |                                  |   |
|                                 |   |              |  |   |                                  |   |
| Sonidos                         | ✓ Sensación<br>✓ Agudos<br>✓ coordinación   | ✓            | Sensación<br>Agudos<br>coordinación                              |   |                                  |   |
|                                 |   |              |  |   |                                  |   |
|                                 |   |              |  |   |                                  |   |
|                                 |   |              |  |   |                                  |   |
|                                 |   |              |  |   |                                  |   |
| VD:<br><br>La socialización     | Es un proceso de influencia entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y adaptarse a ellas.<br>Es un proceso mediante el cual el estudiante manifiesta su integración a un determinado grupo cumpliendo ciertas normas o acuerdos establecidos.  | El juego     | ✓ Alegrar<br>✓ Gozar   | 11. Expresa con alegría sus sentimientos.<br>12. Manifiesta su interés por el canto                                   |                                  |   |
| Interrelación                   |   | ✓            | Anunciar<br>Intercambiar   | 13. Anuncia su participación oportunamente<br>14. Realiza diversas interacciones en el grupo.                         |                                  |   |
|                                 |   |              |  |   |                                  |   |
|                                 |   |              |  |   |                                  |   |
| Cooperación                     |   | ✓            | Ayuda mutua  | 15. Identifica valores morales  |                                  |   |



|  |  |  |           |   |  |  |
|--|--|--|-----------|---|--|--|
|  |  |  | ✓ Empatía | 16. Cumple las normas de convivencia para cantar canciones propias de su localidad. |  |  |
|--|--|--|-----------|---|--|--|

### ESQUEMA TEÓRICO

| CAMP<br>O DE<br>ACCIÓN | ÁREA DE<br>INTERVENCIÓN   | ESQUEMA TEORICA   | PROPUESTA O INTERVENCIÓN  | PRODUCTO A<br>OBTENER  |
|------------------------|---|---|---|--|
| Práctica pedagógica    | Se realizó con niños, niñas y docente de la I.E. N° 1528 Cochadén comprensión de Hualgayoc. | <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     T1[Teoría de las Inteligencias Múltiples (HOWARD, GARNERT)]     T2[Teoría del aprendizaje por observación ALBERTO BANDURA]     T3[Teoría sociocultural (LEV VIGOSTKY)]     T4[Teoría del Aprendizaje Significativo DAVID AUSBEL]     C[El canto]     S[La socialización]     E[El canto como estrategia, para mejorar la socialización de los niños y niñas de 5 años°]      T1 --&gt; C     T2 --&gt; C     C --&gt; E     E --&gt; S     S --&gt; T3     S --&gt; T4           </pre> </div> | <p>El canto como estrategia para mejorar la socialización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cantamos canciones infantiles</li> <li>❖ Cantamos la canción de las vocales</li> <li>❖ Entonamos canciones propias de nuestra tierra</li> <li>❖ Imitamos algunos cantantes de huayno cajamarquino.</li> <li>❖ Conocimiento de algunas formas de relajación antes de cantar</li> <li>❖ Aprenden a participar activamente en actividades de la Institución.</li> <li>❖ Entonamos canciones haciendo uso del tambor</li> <li>❖ Usan movimientos adecuados al cantar</li> <li>❖ Emplea estrategias basadas en el ensayo de canciones de su comunidad.</li> <li>❖ Realizamos concursos de canto</li> </ul> | Mejorar la socialización de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1528 Cochadén en el año 2017, mediante la aplicación del canto. |

## Sesión de aprendizaje

### “CANTAMOS POR EL DÍA DE MAMÁ”

| AREA   | COMPETENCIA                                    | CAPACIDADES  | INDICADORES  |
|--|--|--|--|
| PERSONAL SOCIAL                                    | Convive respetándose a sí mismo y a los demás. | Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente. | -Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su pueblo y comunidad. |
| DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS | Percibe y aprecia las producciones artísticas. | Reflexiona y opina sobre las manifestaciones artísticas que percibe y produce.           | -Manifiesta sus ideas y sentimientos después de participar en una experiencia de danza.        |

| FASES   | ESTRATEGIAS   | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|---|---------------------|
| INICIO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilización libre de los sectores.</li> <li>-Actividades de rutina.</li> <li>- Festejemos a mamita.</li> </ul>  |                     |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se realiza la actuación por el Día de la Madre.</li> <li>-Los niños participan de la actuación presentando su número, además cantan y recitan.</li> <li>-Hacen entrega de sus regalos a su mamá</li> <li>-Guardan compostura durante la actuación.</li> </ul> <p><b>Salida.</b> Se comparte un almuerzo de confraternidad</p> |                     |

# Sesión de aprendizaje

FECHA:

## “NOS RESPETAMOS CANTANDO NUESTRAS CANCIONES”

| AREA            | COMPETENCIA  | CAPACIDADES  | INDICADORES  |
|-----------------|--|--|--|
| PERSONAL SOCIAL | Convive respetándose a sí mismo y a los demás.   | Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos. | -Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas. |
| COMUNICACIÓN    | Se expresa oralmente.  | Expresa con claridad sus ideas.  | - sus ideas en torno a temas de su interés.  |
| FASES           | ESTRATEGIAS  |  | MEDIOS Y MATERIALES  |
| INICIO          | -Utilización libre de los sectores.<br>-Actividades de rutina.<br>-La docente prepara los títeres para la presentación (un niño y una niña) y crea una historia en torno a una niña que al jugar con su amigo quiere hacer prevalecer lo que quiere sin respetar a nadie. Al final de la historia, su amigo le hace ver lo importante que es respetar a los demás para convivir en armonía.<br>-La Docente muestra los títeres y presenta la historia “La niña que no quería respetar a los demás”.  |  | Ficha de trabajo, pinturas, goma, recortes.  |
| PROCESO         | -La docente dialoga con los niños acerca de lo que sucede en el aula cuando no se respeta a los demás. Luego acuerdan las normas para convivir mejor, tanto dentro del aula, como cuando juegan. Se organizan en grupos para conversar sobre lo que se debe hacer en el aula y cómo respetar a los demás. La docente motiva a que los niños pregunten sobre lo que quieren saber. Cada grupo propone una norma, (cuidar de que no sean muchas normas sino las necesarias para que puedan cumplirlas) y elaboran el cartel de normas del aula. La docente las lee y pregunta si todos están de acuerdo, recordándoles que todos deben cumplirlas.<br>-Se entrega la ficha de trabajo se invita a observarla en forma detenida, a describirla. Luego se les pide que identifiquen las imágenes en las que se respetan las normas y que peguen ahí un autoadhesivo de carita alegre (adhesivos). En las imágenes donde no se respetan las normas, los niños colocan una crita triste. Para terminar, dibujan y colorean en el espacio en blanco, una de las normas que cada niño cumple en su casa. |  |  |
| CIERRE          | - ¿Les gustó lo que realizaron?<br>- ¿Cómo se han sentido?<br>-¿Por qué?   |  |  |

# Sesión de aprendizaje

FECHA

## “CANCIÓN LINDO ES MI JARDINCITO”

| FASES   | ESTRATEGIAS   | MEDIOS Y MATERIALES          |
|---------|---|------------------------------|
| INICIO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilización libre de los sectores.</li> <li>-Actividades de rutina.</li> <li>-Mostramos la foto de nuestro jardín.</li> </ul>   | Foto                         |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Preguntamos:<br/>¿Lo conoces? ¿Cómo se llama? ¿Quiénes trabajan aquí?<br/>¿A qué vienen los niños al jardín?<br/>¿Cómo se llama el maestro de mi jardín?</li> <li>-Dialogamos sobre ¿Para qué vienen los niños a jardín? - ¿Qué es lo que más les gusta hacer en él? ¿Cómo debemos comportarnos en el jardín?</li> <li>-Se colocan tarjetas en la pizarra, las observan y describen y las ordenan según lo que debemos y no debemos hacer.</li> <li>-Aprendemos una canción:<br/><br/> <div style="text-align: center;"> <b>CANCIÓN</b><br/> <i>Todos los días muy temprano voy</i><br/> <i>contento a mi jardincito</i><br/> <i>ahí aprendo con alegría y muy</i><br/> <i>contento paso mi día</i> </div> </li> <li>-Formamos un semicírculo y escuchan la canción.</li> <li>- Repiten la canción con gestos y mímica.</li> <li>- Dibujan y pintan a su jardín.</li> </ul> | Fichas de trabajo, tarjetas. |
| CIERRE  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó lo que realizaron?</li> <li>- ¿Cómo se han sentido?</li> <li>-¿Por qué?</li> </ul>  |                              |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| PSICOMOTRICIDAD            | Los niños realizan juegos libres en el patio.                 |
| ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICA | En papelote y por grupos pintan con témpera a su Jardín.      |
| ACTIVIDAD MUSICAL          | Cantan la canción: “Mi Jardincito”.                           |
| EXTENCIÓN                  | Cuida su I.E. todos los días y participan de las actividades. |
| EVALUACIÓN                 | Observación directa.  |

# Sesión de aprendizaje

FECHA:

## “PARTICIPAMOS EN UN PASACALLE ENTONANDO CANCIONES”

APRENDIZAJE ESPERADO

| AREA            | COMPETENCIA  | CAPACIDADES   | INDICADORES  |
|-----------------|--|---|--|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Convive respetándose a sí mismo y a los demás.</li> <li>-Afirma su identidad</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.</li> <li>-Autorregula sus emociones y comportamiento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su pueblo o comunidad.</li> <li>-Acepta e incorpora en sus acciones algunas normas básicas como límites, que le brindan seguridad.</li> </ul> |
| FASES           | ESTRATEGIAS  |   | MEDIOS Y MATERIALES  |
| INICIO          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recibimos a los niños y niñas en la institución educativa con su respectivo disfraz.</li> <li>-se les indicara a los niños y niñas que hoy saldremos con nuestros compañeros de 3 y 5 años con nuestro respectivo disfraz y nuestras pancartas por las calles de nuestro pueblo para participar de la actividad programada por el día del Nivel Inicial.</li> <li>-Nos acompañaran los padres de familia.</li> <li>-Damos a conocer las reglas de comportamiento en la calle.</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfraz</li> </ul>   |
| PROCESO         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Salimos al patio en forma ordenada para participar de la actividad.</li> <li>-Salimos por las calles con globos y nuestras pancartas dando a conocer a nuestro pueblo que estamos de fiesta.</li> <li>-Levantamos las pancartas.</li> <li>-Obedecen a su profesora.</li> <li>-Caminan despacio para no caerse.</li> <li>-Regresan al jardín.</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Globos</li> <li>-Pancartas</li> </ul>  |
| CIERRE          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué hemos realizado hoy?</li> <li>-¿Les gustó la actividad?</li> <li>-¿Cómo se sintieron?</li> </ul>  |   |  |

# Sesión de aprendizaje

FECHA:

## “ME ALEGRO CUANDO CANTO EN PÚBLICO”

APRENDIZAJE ESPERADO

| AREA            | COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | INDICADORES  |
|-----------------|---|---|--|
| PERSONAL SOCIAL | -Convive respetándose a sí mismo y a los demás.<br><br>-Afirma su identidad | Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.<br><br>-Autorregula sus emociones y comportamiento   | -Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su pueblo o comunidad.<br><br>-Acepta e incorpora en sus acciones algunas normas básicas como límites, que le brindan seguridad. |
| FASES           |   | ESTRATEGIAS   | MEDIOS Y MATERIALES  |
| INICIO          |   | -Recibimos a los niños y niñas en un ambiente preparado para una fiesta: globos de colores, cadenas, serpentina, torta, gorros, música infantil.  | Globos de colores, cadenas, gorros, música, etc.   |
| PROCESO         |   | -Responden preguntas: ¿Qué observaron? ¿Para qué serán los adornos?, ¿Qué vamos hacer con los bocaditos? ¿De quién será la fiesta?<br>-Mediante el acompañamiento de música infantil se les informa que hoy día se va a realizar una fiesta con todos los niños, niñas de 3, 4 y 5 años con acompañamiento de las profesoras.<br>-participan de la fiesta infantil, de los diversos juegos, concursos en todo momento y los estimulamos con vivas, aplausos y regalos, sorpresas, repartimos los bocaditos dando las recomendaciones sobre los hábitos de alimentarse, limpieza, orden y el uso correcto de los útiles de aseo. |  |
| CIERRE          |   | -Se realizan a través de interrogantes:<br>-¿Qué hemos realizado? ¿Quién está de cumpleaños?<br>-Cada niño y niña llevan a su casa tajada de torta, su sorpresa y un mensaje alusivo a la fecha.  |  |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Aprendemos una hermosa canción

**II. FECHA:**

**III. EDAD:** 5 años

**IV. PROPÓSITO:**

Se pretende que los niños y niñas interactúen con sus amigos de manera espontánea, entonando y realizando los diferentes movimientos que indica la canción.

**V. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA         | COMPETENCIA   | CAPACIDAD  | INDICADOR DE LOGRO   | INST. DE EVAL.   |
|--------------|---|--|--|------------------|
| COMUNICACIÓN | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. | <i>Canta</i> a su manera canciones sencillas de una o dos estrofas | Lista de cotejo. |

**VI. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS   | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS  | RECURSOS Y MATERIALES  |
|------------|--|--|
| INICIO     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente invita a los niños a coger sus cojines y sentarse cómodamente en el lugar que ellos deseen, luego narra el cuento “El patito feo”</li> <li>■ Se realiza algunas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>🌈 ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>🌈 ¿Qué hizo la pata?</li> <li>🌈 ¿Por qué lo llamaron patito feo?</li> <li>🌈 ¿De verdad fue un pato feo? ¿Qué fue?</li> <li>🌈 ¿Qué pasó con el pato?</li> </ul> </li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cojines.</li> </ul>   |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente motiva a los niños para aprender una canción, presenta la cajita de sorpresas en ella hay una canción copiada en un papelote. Entonando la canción “Qué será, qué será” vamos pasando la cajita de sorpresa de niño en niño y al sonido del bombo el niño que tiene la cajita en sus manos la abre y muestra a sus compañeros lo que hay dentro.</li> <li>■ La docente pega el papelote en la pizarra, lee la canción, los niños repiten la letra de la misma.</li> <li>■ La docente entona la canción realizando diferentes movimientos corporales, los niños observan y escuchan luego cantamos y nos movemos todos juntos.</li> <li>■ La docente motiva a los niños para que canten y realicen movimientos que ellos deseen, por grupos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Caja de sorpresas</li> <li>■ Papelote</li> <li>■ Cinta</li> </ul> |
| CIERRE     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente organiza y brinda recomendaciones a los niños para formar un círculo, entonamos la canción; por parejas los niños van participando dentro del círculo.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sillas</li> </ul>   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizamos la meta cognición <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Cómo nos sentimos?</li> <li>✚ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✚ ¿Para qué nos sirve?</li> </ul> </li> <li>▪ Se les pide a los niños que comenten en casa lo que aprendimos hoy.</li> </ul> |  |
|--|--|--|

## SESIÓN DE APRENDIZAJE



I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Mis manitas me acompañan para cantar.

II. **FECHA:**

III. **EDAD:** 5 años

IV. **PROPÓSITO:**

Se pretende que los niños y niñas aprendan una canción, manteniendo siempre en movimientos las partes de su cuerpo en especial sus manitas.

V. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA         | COMPETENCIA   | CAPACIDAD  | INDICADOR DE LOGRO  | INST. DE EVAL.       |
|--------------|---|--|---|----------------------|
| COMUNICACIÓN | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. | Acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objetos sonoros las <b>canciones</b> o música instrumental que escucha. | ficha de observación |

VI. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS   | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS   | RECURSOS Y MATERIALES  |
|------------|---|--|
| INICIO     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente invita a los niños y niñas a entonar la canción “Cuando tengas muchas ganas”</li> <li>■ Realizó las siguientes interrogantes                             <ul style="list-style-type: none"> <li>🎵 ¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>🎵 ¿Es bueno hacer las cosas con ganas?</li> <li>🎵 ¿Ustedes tienen ganas de trabajar, de aprender?</li> </ul> </li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Papelote</li> <li>■ Cinta</li> </ul>                              |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente informa a los niños y niñas que en uno de los cuatro sectores está escondida una sorpresa y que deben encontrarla para ver de qué se trata.</li> <li>■ La docente recibe la sorpresa y pregunta a los niños ¿Qué será?, invita a un niño para que descubra lo que hay dentro de ella. (Papelote, siluetas de manos y cinta), luego pregunta ¿Para qué nos servirá todos estos materiales? Mediante la lluvia de ideas los niños irán acertando el tema ; la docente informa a los niños y niñas que hoy aprenderemos una hermosa canción titulada “ <b>A mis manos</b>”</li> <li>■ Pegamos el papelote y las siluetas de las manos en la pizarra, leo la canción estrofa por estrofa, párrafo por párrafo; los niños van escuchando y repitiendo.</li> <li>■ La docente entona la canción modulando la voz; acompañada de gestos y movimientos que la letra de la misma lo indica.</li> <li>■ Se invita a los niños y niñas para cantar primero en forma general, después grupalmente y finalmente en parejas, realizando los diferentes movimientos que la música indica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Papelote</li> <li>■ Cinta</li> <li>■ Siluetas de manos</li> </ul> |

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente pide a los niños y niñas para cantar modulando la voz primero muy despacio, luego un poco rápido y finalmente más rápido.</li> </ul>  |  |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Les gustó la canción?</li> <li>✚ ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido más?</li> </ul> </li> <li>▪ Realizamos la meta cognición <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Cómo nos sentimos?</li> <li>✚ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✚ ¿Para qué nos sirve?</li> </ul> </li> <li>▪ Se motiva a los niños y niñas que comenten en casa y a sus amiguitos lo que aprendimos hoy.</li> </ul> |  |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE



**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Me gusta cantar con mis amigos

**II. FECHA:**

**III. EDAD:** 5 años

**IV. PROPÓSITO:**

Se pretende que los niños y niñas expresen sus emociones y sentimientos a través del canto.

**V. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA         | COMPETENCIA   | CAPACIDAD  | INDICADOR DE LOGRO  | INST. DE EVAL.       |
|--------------|---|--|---|----------------------|
| COMUNICACIÓN | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. | Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes. | <i>Canta</i> , baila y/o tararea canciones o improvisa ritmos y melodías espontáneamente, realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones. | ficha de observación |

**VI. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS   | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS  | RECURSOS Y MATERIALES  |
|------------|--|--|
| INICIO     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente motiva a los niños y niñas a entonar la canción “Pobrecito de mi pato”</li> <li>■ Se realiza algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>🎵 ¿Qué le pasó al pato?</li> <li>🎵 ¿Qué parte de su cuerpo se quebró?</li> <li>🎵 ¿Cómo caminada el pato?</li> <li>🎵 ¿Cómo se quedó el pato?</li> <li>🎵 ¿El pato se murió?</li> </ul> </li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Papelote</li> <li>■ Cinta</li> </ul>  |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente recibe una sorpresa que la auxiliar le alcanza, pregunta a los niños ¿De quién es su cumpleaños hoy? ¿Por qué nos han enviado esta sorpresa? ¿De dónde lo habrán enviado? ¿Quién lo habrá enviado?</li> <li>■ Se pide a los niños a entonar la canción “Qué será - qué será”, y un integrante del grupo sacará lo que hay dentro de la caja de sorpresas. (papelote con una canción escrita, bombo, pandereta, flauta, guitarra, triángulo, toc- toc y un güiro)</li> <li>■ La docente pregunta a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales? Se les informa a los niños que hoy aprenderemos a cantar utilizando los instrumentos musicales, pegamos el papelote en la pizarra, leemos la letra de la canción “<b>Periquita - Periquita</b>”</li> <li>■ La docente hace una demostración del uso de los instrumentos musicales y entona la canción, luego niños voluntarios ejecutan los mismos y todos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Caja de sorpresas</li> <li>■ Papelote</li> <li>■ Cinta</li> <li>■ Instrumentos musicales</li> </ul> |

|        |  |                          |
|--------|--|--------------------------|
|        | <p>cantamos realizado diferentes movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente motiva a cantar primero las niñas y después los niños haciendo movimientos que ellos deseen, individualmente.</li> </ul>  |                          |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los niños entonan la canción en parejas realizando diferentes gestos que crean por conveniente.</li> <li>■ La docente va felicitando a los niños por su participación.</li> <li>■ Realizamos la meta cognición <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Cómo nos sentimos?</li> <li>✚ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✚ ¿Para qué nos sirve?</li> </ul> </li> <li>■ Nos comprometemos a cantarla al siguiente día en la formación.</li> <li>■ Se les pide a los niños que comenten a sus papitos lo que aprendimos hoy.</li> </ul> | ❖ Instrumentos musicales |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE



I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Nos divertimos cantando

II. **FECHA:**

III. **EDAD:** 5 años

IV. **PROPÓSITO:**

Se pretende que los niños y niñas demuestren su expresión oral al cantar una canción.

V. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA         | COMPETENCIA   | CAPACIDAD  | INDICADOR DE LOGRO  | INST. DE EVAL.       |
|--------------|---|--|---|----------------------|
| COMUNICACIÓN | Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. | Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. | Acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objetos sonoros las <b>canciones</b> o música instrumental que escucha. | ficha de observación |

VI. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS                   | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS   | RECURSOS Y MATERIALES   |
|----------------------------|---|---|
| INICIO<br>(5 minutos.)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente motiva a los niños y niñas a entonar la canción “Periquita – Periquita ”</li> <li>■ Se realiza algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Quién era periquita?</li> <li>✚ ¿A quién se parecía?</li> <li>✚ ¿Qué hacía?</li> <li>✚ ¿Periquita estaba triste? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Papelote</li> <li>■ Cinta</li> </ul>       |
| DESARROLLO<br>(35 minutos) | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente brinda algunas recomendaciones a los niños y niñas y luego adecuamos el espacio dentro del aula para escuchar una canción “<b>Cuando tengas muchas ganas</b>”</li> <li>■ Luego de escuchar la canción se pide a los niños y niñas entonarla todos juntos realizando los movimientos que sean necesarios.</li> <li>■ La docente invita a los niños y niñas a agregar más consignas a la canción y participar realizando diferentes movimientos corporales.</li> <li>■ Salimos al patio para realizar movimientos que la canción indica como por ejemplo “correr y gatear”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ USB</li> <li>■ Equipo de sonido</li> </ul> |
| CIERRE<br>(5 minutos)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Cuál es el título de la canción?</li> <li>✚ ¿Les gustó La canción?</li> </ul> </li> <li>■ Realizamos la meta cognición <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Cómo nos sentimos?</li> <li>✚ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✚ ¿Para qué nos sirve?</li> </ul> </li> <li>■ Se les pide a los niños que comenten a sus papitos lo que aprendimos hoy.</li> </ul>  |   |

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

**I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Cantamos y representamos una linda canción con Alegría.

**II. FECHA:**

**III. EDAD:** 5 años

**IV. PROPÓSITO:**

Niños y niñas aprenden, cantan y representan con alegría la canción titulada “Pepito el conejo”; luego hablamos sobre el comportamiento de los personajes relacionándolo con acciones de la vida cotidiana.

**V. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

| ÁREA                | COMPETENCIA          | CAPACIDAD   | INDICADOR DE LOGRO   | INST. DE EVAL.  |
|---------------------|----------------------|---|--|-----------------|
| <b>COMUNICACIÓN</b> | Se expresa oralmente | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático | Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. | Lista de cotejo |

**VI. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

| MOMENTOS | DESARROLLO DE ESTRATEGIAS   | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|----------|---|-----------------------|--------|
| INICIO   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La docente invita a los niños y niñas para realizar una dinámica “Conejos a su conejera”</li> <li>■ Realizo las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Les gustó la dinámica?</li> <li>✚ ¿Cómo se llama la dinámica?</li> <li>✚ ¿Qué hacían los conejos?</li> <li>✚ ¿A quiénes asustaba el perro?</li> <li>✚ ¿Dónde se escondían los conejos?</li> <li>✚ ¿Qué hubiera pasado si no existiera conejeras?</li> <li>✚ ¿Los perros tendrán miedo a otros animales?</li> <li>✚ ¿A quiénes más tendrán miedo los conejos?</li> </ul> </li> <li>■ Informo a los niños y niñas que hoy aprenderán, cantarán y representarán con alegría la canción titulada “Pepito el conejo”; luego hablaremos sobre el comportamiento de los personajes relacionándolo con acciones de la vida cotidiana.</li> </ul> | Dinámica              | 15´    |

|            |  |  |     |
|------------|--|--|-----|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informo a los niños y niñas que en uno de los sectores hay un regalo escondido y que deben encontrarlo para saber de qué se trata.</li> <li>▪ El niño o niña que encontró el regalo crea expectativa entre sus compañeros para mostrarlo.</li> <li>▪ El niño o niña descubre el regalo y muestra a sus compañeros un papelógrafo. (canción con su escena)</li> <li>▪ La docente pega el papelógrafo en la pizarra e invita a los niños y niñas para que digan de que se trata; así como a describir la escena presentada.</li> <li>▪ La docente anota en la pizarra las ideas que los niños dicen.</li> <li>▪ La docente informa que es una canción que lleva por título “Pepito el conejo”.</li> <li>▪ Doy lectura a la letra de la canción, luego los niños la repiten después de mí.</li> <li>▪ Empleando títeres entono la canción, niños y niñas la escuchan para luego cantarla en grupo.</li> <li>▪ Invito a los niños y niñas a entonar la canción para que la aprendan, la repetimos las veces que sea necesaria para aprenderla.</li> <li>▪ Realizamos una conversación sobre los personajes de la canción teniendo en cuenta su comportamiento.</li> <li>▪ Niños y niñas comentan cómo se comportan con sus papitos en diferentes lugares.</li> <li>▪ Mediante la canasta visitante, presento máscaras de los personajes de la canción e invito para que niños voluntarios representen según la letra de la misma.</li> <li>▪ La docente organiza a los estudiantes para que participen todos.</li> <li>▪ Niños y niñas comentan a cerca de las actitudes que tuvieron si está bien lo que hicieron los personajes de la canción.</li> </ul> |  | 65´ |
| CIERRE     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>✚ ¿Les gustó la canción?</li> <li>✚ ¿De quiénes hablamos en la canción?</li> <li>✚ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> </li> <li>▪ Se motiva a los niños y niñas para que cuenten en sus casitas todo lo que aprendieron en el jardín.</li> </ul>  |  | 10´ |



**EVIDENCIAS FOTOGRAFIAS**

**NIÑOS CANTANDO CANCIÓN A MAMÁ**



**NIÑOS CANTANDO**



NIÑAS CON LA AYUDA DEL DOCENTE ENTONAN SU CANCIÓN  
FAVORITA



NIÑOS SOCIALIZAN SUS IDEAS PARA PARTICIPAR OPORTUNAMENTE





## NIÑOS DE LA I.E.N° 1528 ENTONANDO SU VILLANCICO



## NIÑOS ENTONANDO SUS CANCIONES



## NIÑOS MANIFIESTAN SU ALEGRÍA AL CANTAR EN PÚBLICO



## NIÑOS ENSAYANDO UNA CANCIÓN FAVORITA

